

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»

приказ № 50/ОД от «22» августа 2025 г.



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/25 от «17» июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Первый (стартовый) уровень
Срок реализации 3 года**

Москва 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы :

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства по предмету «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных в дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ксилофоне и малом барабане в детских школах искусств.

Основными направлениями данной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Реализуется программа с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному искусству.

Настоящая программа учитывает особенности сложившейся социально - общественной ситуации (информационную перегруженность учащихся, возросшую занятость в общеобразовательной школе, общее ухудшение состояния здоровья детей) и предоставляет свободу выбора объема учебного материала и темпа его освоения. В этом и есть новизна и актуальность программы.

Репертуарные список программы дополнен более современными произведениями, отвечающими потребностям учащихся и повышающими их заинтересованность в занятиях на инструменте, что педагогически целесообразно.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Общеразвивающие программы, соответствующие направлениям искусств и специальностям предпрофессиональных программ, реализуются по трем образовательным уровням:

для учащихся, поступивших в школу, в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения;

для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Ударные инструменты» представляет собой первый (стартовый) уровень.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации первого (стартового) уровня общеразвивающей общеобразовательной программы составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно:

Табл. 1

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	202		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	202		
Максимальная учебная нагрузка в часах	404		

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно:

Табл. 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1
Общее количество часов на аудиторные	170		

занятия			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	202		
Максимальная учебная нагрузка в часах	372		

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программы на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачами предмета «Ударные инструменты» являются:

- ознакомление детей с ксилофоном и малым барабаном, исполнительскими возможностями на этих инструментах и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;
- получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударные инструменты» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

На ксилофоне:

- 1) устройство инструмента и правила обращения с ним;
- 2) постановка рук, упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпах;
- 3) мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях с 1-м знаком четверных и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы);
- 4) упражнения в гаммах, по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;

5) простейшие приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;

6) 2-4 этюда или упражнения и 4- 6 пьес.

На малом барабане:

1) устройство инструмента и правила обращения с ним;

2) постановка рук, упражнения на глухом барабане - одиночные удары отдельно правой рукой отдельно левой рукой; упражнение двойки.

3) Соотношение длительностей нот и пауз в размерах.

4) 8-10 ритмических упражнений или этюдов.

Ксилофон:

Гамма До мажор и Соль мажор. Трезвучие и арпеджио.

К. Купинский - Этюд № 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Ф. Госсек - Гавот

Малый барабан:

Упражнение двойки в медленном темпе, с ускорением и замедлением.

К. Купинский - Этюд № 1

А. Эшпай-Марш строителей Д. Кабалевский - Сказочка

Ксилофон:

Гамма ре минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучие и арпеджио.

В. Зиневич, В. Борин - Этюд № 3

А. Эшпай - Русская хороводная Л. Бетховен - Менуэт до мажор

Малый барабан:

Упражнение двойки в медленном темпе, с ускорением и замедлением. К.

Купинский - Этюд № 3 Д. Кабалевский - Галоп Л.Бетховен - Немецкий танец

Второй год обучения

На ксилофоне:

- 1) мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях с 2-знаками четвертями и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы);
- 2) упражнения в гаммах, по два и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- 3) приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4) 4-6 этюдов или упражнений и 8-10 пьес.

На малом барабане:

- 1) упражнение двойки.
- 2) Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе
- 3) Нота с точкой
- 4) 4-6 ритмических упражнений или этюдов.

Ксилофон:

Гамма Ре мажор. Трезвучие и арпеджио. В две октавы

В. Зиневич, В. Борин - Этюд №4 М. Глинка Полька, Р. Шуман «Смелый наездник»

Малый барабан:

Упражнение двойки в медленном темпе, с ускорением и замедлением.

К. Купинский - Этюд № 7 Н. Мясковский Полька, Д. Кабалевский «Игра»

Ксилофон:

Гамма соль минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучие и арпеджио.

В. Зиневич, В. Борин - Этюд № 5

П. Чайковский - Камаринская из «Детского альбома»

Малый барабан:

Упражнение двойки в медленном темпе, с ускорением и замедлением. К.

Купинский - Этюд № 8 К. Поле - Марш Мушкетеров;

Л. Делиб - Дивертисмент

3 класс

На ксилофоне:

- 1) мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях с 3-мя знаками четвертями и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 2 октавы);
- 2) приёмы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 3) 4-6 этюдов или упражнений и 10-12 пьес.

На малом барабане:

- 1) упражнение двойки.
 - 2) Соотношение длительностей нот и пауз в размерах в подвижном темпе
 - 3) Форшлаг из одной и двух нот, акценты и нюансы
 - 4) 4-6 ритмических упражнений или этюдов.
 - 5) Чтение с листа
- Ксилофон:
- Гамма Ми - бемоль мажор. Трезвучие и арпеджио. В две октавы
- В. Снегирёв - Этюд № 1 М. Балакирев - Полька
- Л. Бетховен - Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Малый барабан:
- Упражнение двойки в медленном темпе, с ускорением и замедлением.
- К. Купинский - Этюд № 31 Д. Палиев- Марш;
- Б.Барток - Менуэт
- Ксилофон:
- Гамма фа - диез минор (гармоническая и мелодическая). Трезвучие и арпеджио.
- В две октавы Ф. Вольфарт - Этюд № 6
- П. Чайковский - Неаполитанский танец им балета «Лебединое озеро»
- Д. Шостакович - Гавот из «Третьей балетной сюиты»
- Малый барабан:
- Упражнение двойки в медленном темпе, с ускорением и замедлением.
- К. Купинский - Этюд № 41 Ж. Ф. Рамо- Тамбурин
- С. Прокофьев - Прогулка

Годовые требования

Первый год обучения

Формирование начальных навыков репетиционно-концертной работы, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать устройство инструментов и их особенности, применение, правила постановки и постановки рук, записи нотных знаков, основы нотной грамоты, основные способы звукоизвлечения.

В конце каждого полугодия (II и IV четверти) учащийся исполняет два произведения (на ксилофоне и малом барабане).

Второй год обучения

Формирование навыков осознанного восприятия элементов музыкального языка, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

К концу второго класса у учащегося должны быть определенные навыки чтения с листа, прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения, приобретены навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (на ксилофоне).

В конце каждого полугодия проводятся академический зачет (II четверть) и переводной зачет (IV четверти). Учащийся исполняет два произведения (на ксилофоне и малом барабане).

Третий год обучения

Наличие устойчивого интереса к исполнительской деятельности. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

В течение года идет подготовка к итоговой аттестации в форме экзамена. Учащийся готовит программу из трех произведений – одно на малом барабане и два разнохарактерных на ксилофоне. В конце II четверти исполняется одно произведение из будущей экзаменационной программы, в середине III четверти

в качестве текущего контроля проводится второе прослушивание выпускников, на котором ученик представляет тоже произведение на ксилофоне и еще одно на малом барабане. В III четверти учащийся представляет всю программу из трех произведений. Итоговый экзамен проводится в конце IV четверти.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого (стартового) уровня программы, выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле,
- сформирован навык подбора по слуху и чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Ударные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация

По окончании первого (стартового) уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по программе предмета «Ударные инструменты» проходит в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена) из трех разнохарактерных произведений.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
------------------------------	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение первого трехлетнего срока реализации программы «Ударные инструменты» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Ударные инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 - М., 1980.
5. Венявский Г. Каприс ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М., 1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано – М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.

15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева - М., 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1969.
17. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.
18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954 .
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.

33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.
36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
38. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
39. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
40. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, М, 1957.
42. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
43. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
44. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
46. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
16. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
17. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.