

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
«Ансамбль»

Первый (базовый) модуль

Срок реализации 1 год

Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические требования;*
- *Программные требования.*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является составной частью Общеразвивающей программы «Народные инструменты», которая составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств», направленных в дополнение к письму N ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Обучение коллективному музицированию занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные модули.

Под модульностью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Для учащихся от 10 до 12 лет включительно реализуются программы:

- первого (базового) модуля— с первого по третий годы обучения;
- второго (углубленного) модуля — четвертый год обучения;
- третьего (профильного) модуля — пятый год обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному модулю является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного модуля проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Ансамбль» представляет собой первый (базовый) модуль.

Срок реализации учебного предмета

Программа первого (базового) модуля общеразвивающей программы «Ансамбль» составляет 3 года и реализуется на третьем году обучения.

Первый (базовый) модуль программы представляет законченный цикл обучения, характеризующийся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков и компетенций по выбранной специализации.

Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно:

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	-	-	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68		
Максимальная учебная нагрузка в часах	102		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек).

Продолжительность урока — 40 минут один раз в неделю в третьем классе для обучающихся приступивших к освоению программы в возрасте от 10 лет до 12.

Данная форма занятий проводится согласно учебному плану и предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков группового музицирования на гитаре, устойчивого интереса к коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
- привить детям интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес, демонстрация записей);
- практический (выработка игровых навыков учащегося в процессе обучения);
- репродуктивный метод (освоение нового материала обучающимся по образцу);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический (преподаватель направляет самостоятельную работу обучающегося).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий гитары должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: инструмент для занятий в классе для учащихся, которые не имеют возможности транспортировать свой личный инструмент, подставка для ног, стул, пюпитр.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут использоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематические требования

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
3 класс			
Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над пьесами.	Для учащихся, осваивающих предмет первый год, целесообразно начинать	Работа над партиями.	Поурочный контроль. Зачёт в конце года. Зачёт может

	работу с малых составов, подключая учащихся, близких по уровню подготовки. Работа по партиям. Работа над формированием слушания партнёра. Работа над несложным репертуаром, доступным для начального этапа обучения. Данный этап важен для формирования ансамблей больших составов, а также подготовки учащихся к игре в классе оркестра. 3-4 произведения.		проводиться в форме концертного выступления.
--	--	--	---

Программные требования

Примерные программы

3 класс	
<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Итоговый экзамен во II полугодии: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Перселл – Ария В.А. Моцарт – «Весенняя песня» <u>2 вариант</u> Й. Кюффнер – Анданте И. Кригер – Менуэт

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании первого (базового) модуля программы, выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- имеет навык публичных выступлений в составе различных ансамблей;
- обладает интересом к коллективному музицированию;
- знает основные принципы формирования ансамблей;

- знаком с ансамблевым репертуаром для гитары, включающим произведения разных стилей и жанров;
- комплексное совершенствование игры в ансамбле (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования);
- обладает навыком активного слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знает технические и художественно-эстетические особенности, характерные для ансамблевого исполнительства;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями в ансамблевых партиях с последующим их преодолением;
- владеет навыком репетиционно-концертной работы;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанирования, необходимыми для ансамблевого музицирования.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью наблюдения за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой **текущего контроля** является: контрольный урок, академические зачёты (проводятся в конце первого полугодия), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы. Оценка, полученная за выступление на классных концертах и зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценку.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой **промежуточной аттестации** является: прослушивание выпускной программы (проводится в I и II полугодии третьего класса). Оценка, полученная за выступление, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценку.

Итоговая аттестация проводится в 4 четверти третьего года обучения и представляет собой выпускной экзамен. Итоговая аттестация проходит в форме исполнения концертной программы (выпускного экзамена) из двух разнохарактерных произведений из пройденного репертуара. Каждый выпускник должен продемонстрировать навык ансамблевого музицирования; отобразить понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных потенций в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающихся. Оценка, полученная за выступление на итоговом экзамене, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценку.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академических, технических и переводных зачетах, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; чистое звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно приемов, художественный авторскому замыслу оправданных технических позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Важнейшим фундаментом в обучении является – ритм. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Следует

обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Большое значение имеет развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение музыкального материала развивает эмоционально образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Необходимо познакомить учащегося с разными музыкальными составами, начиная от дуэтов заканчивая оркестрами.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гитары.

Необходимым условием для успешного обучения игры в ансамбле является формирование у ученика уже на начальном этапе чувства партнёрства.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так

же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение первого (базового) модуля общеразвивающей программы «Ансамбль» позволяет: перейти на второй (углубленный) модуль, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. Периодичность занятий — каждый день;
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности;
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья;
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по дисциплине «Ансамбль». Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития качества звукоизвлечения и интонации;
 - работа над развитием метроритма (игра с метрономом, счет вслух);
 - работа над художественным материалом (пьесы, аккомпанемента), чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика;
7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 2010.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989.

5. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007.
6. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
7. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию. [пер. с нем. О. Ковалёва]. – М., 2019.
8. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб., 2023.
9. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
11. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М., 2018.
12. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
14. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб., 2020.
16. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства. – СПб., 2017.

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Москва, 2009.
3. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. М., 2004.
4. Александрова М. Репертуар гитариста: Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. М., 2001.
5. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Ред. М.Александровой М., 2008.
6. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко – М., 1984.
7. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2005.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. 1 вып. Москва, 2001.
9. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
10. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
11. Гитман А. "Начальное обучение на шестиструнной гитаре" Москва, 2002
12. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. – Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
13. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. – Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
14. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
15. Карулли. Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
16. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. – М.: Феникс, 2013.
17. Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.

18. Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
19. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
20. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
21. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб., 2000.
22. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
23. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. Иперераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
24. Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
25. Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
26. Кошкин Н. "Шесть струн". Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
27. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста: Доинструментальный период: [пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением)] / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова; Ю. П. Кузин; под ред. В. Каленова. – [переизд., испр. и доп.]. – Новосибирск: Классик-А, 2014.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
29. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
30. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
31. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М. Дека-ВС, 2009.
32. Нотная папка гитариста №3. Старшие классы музыкальной школы / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2011.
33. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.
34. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1; Сост. А.Гитман, Москва, 2005.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман. М., 1999г.
36. Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.
37. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова - Челябинск: МРІ, 2006.
38. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. - СПб.: Композитор, 2002.
39. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.
40. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар / Сост. Ю. Лихачев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

41. Хрестоматия гитариста. Для учащихся старших классов ДМШ: Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано, составлен на основе "Коллекции нот Н. Ивановой-Крамской". - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
42. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.
43. Ансамбли шестиструнных гитар // Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - Вып 11.-М., 1968.
44. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. - СПб., 2000.
45. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
46. Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. – М.: Владос, 2005.
47. Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
48. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
49. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
50. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
51. Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
52. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов – М.: Музыка, 2003.
53. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
54. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
55. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
56. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
57. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
58. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
59. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
60. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
61. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
62. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
63. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

64. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
65. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
66. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.
67. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
68. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.