

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»

_____ *Г.С. Бахиян*

приказ № 58/ОД от «18» августа 2026 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Академическое сольное пение»**

**Программа по учебному предмету
«Академическое сольное пение»**

Первый углубленный модуль

**Срок реализации- 5 лет
Возраст поступления 6,5-9 лет**

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Специальность (академическое сольное пение)» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.). Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы в различных образовательных учреждениях.

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5 – 9 лет, составляет 5 лет.

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

В условиях приема в школу без прослушивания невозможно гарантировать высокий уровень подготовки обучающихся. В случае отсутствия слуха и голоса уровень подготовки будет разным: у кого-то можно развить музыкальные способности (при наличии достаточного интеллектуального уровня и волевых качеств), у других детей это сделать сложнее. Минимальные требования к поступающим – медицинские справки от фониатра, педиатра и логопеда, с подтверждением здорового состояния голосовых складок и отсутствия психофизических и речевых дефектов. Желательно проводить прослушивание с целью определения перспективности занятий вокалом.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка (по специальности)	608
Количество часов на аудиторные занятия	304
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	304

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- слушание записей профессиональных исполнителей;
- подготовка к выступлениям на контрольных мероприятиях, концертах и конкурсах;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев)
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.п.

Учебный план программы «Академическое сольное пение» должен предусматривать следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

Общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 879 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01. Сольное пение – 304 часа (2 часа в неделю в 1-3 классах, 1,5 часа в неделю в 4-5 классах)

УП.02. Вокальный ансамбль – 34 часа (со 4 класса по 0,5 часа в неделю)

УП.03 Коллективное музицирование (Хор) –169 часов (1 час в неделю)

УП.04. Фортепиано – 84,5 часа (0,5 часа в неделю)

ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:

УП.01. Сольфеджио – 101 час (1-3 класс 1 час в неделю) и слушание музыки – 50,5 часов (1 – 3 классы 0,5 часа в неделю)

УП.02. Сольфеджио – 68 часов (4-5 класс 1 час в неделю) и музыкальная литература – 68 часов (4-5 класс 1 час в неделю)

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов обязательной части (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по специальности «Академическое сольное пение» проводятся индивидуально по 2 часа в неделю в 1-3 классах и по 1,5 часа в 4-5 классах, концертмейстерские часы планируются в полном объёме.

Цель и задачи учебного предмета

Программа «Академическое сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель – выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Новизна программы

Данная программа направлена на воспитание детского голоса в академической манере. Сложность вокального воспитания детей состоит в возрастных особенностях обучающихся. Целесообразность программы заключается в выборе определённого методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность (академическое сольное пение)» входит в обязательную часть общеразвивающей программы «Академическое сольное пение», в предметную область «Исполнительская подготовка».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными разделами строится основной раздел программы – «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поет фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приемы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета со звукоизоляцией, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Академическое сольное пение», на максимальную нагрузку, аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени по предмету Академическое сольное пение

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	68	68	51	51
Общее количество часов на аудиторные занятия	304				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	68	68	51	51
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	304				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	608				

Срок обучения - 5 лет

9

ритмическим рисунком. • Стилистические особенности классического репертуара. • Навыки сценической культуры.		
2 класс (2 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ • Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. • Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). • Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). • Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с песнями народов мира). • Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ • Работа дыхания при разных видах звуковедениях (legato, staccato). • Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. • Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. • Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. • Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне – в сравнении с современными отечественными песнями). • Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 1 2. И. Брамс «Божья коровка» 3. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 3 2. И.С. Бах «За рекою старый дом» 3. Французская народная песня «Весёлое приключение», обр. И. Арсеева II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 4 2. А. Гречанинов «Про телёночка» 3. А. Флярковский «Лебеди» <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 5 2. Ц. Кюи «Петух» 3. И. Хрисаниди «Посидим в тишине»

3 класс (2 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ • Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. • Расширение рабочего диапазона до ноты (по возможностям). • Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). • Дикция как средство выразительности. • Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ • Дальнейшее развитие кантилены. • Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. • Гибкость в применении динамических оттенков. • Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). • Работа над развитием образа в куплетной форме.	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 7 2. В.А. Моцарт «Тоска по весне» 3. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 8 2. Р. Шуман «Пёстрый мотылёк» 3. Норвежская народная песня «Пермузыкант», обр. неизвестного автора II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 10 2. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни» 3. Ю. Чичков «Родная песенка» <u>2 вариант</u> 1. Ф. Абт Вокализ № 11 2. В. Ребиков «Поздняя весна» 3. Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
4 класс (1,5 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ • Работа над координацией всех приобретённых ощущений. • Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Активное включение элементов подвижности в произведениях. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). • Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены. • Расширение диапазона (по возможностям). • Выразительное исполнение	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Ф.П. Тости Вокализ № 1 2. Э. Григ «Заход солнца» 3. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского <u>2 вариант</u> 1. И. Вилинская Вокализ № 2 2. Ф. Шуберт «Напев рыбака» 3. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Н. Ваккаи Вокализ «Терции» 2. Ц. Кюи «Весенняя песенка» 3. Я. Дубравин «Верность» <u>2 вариант</u> 1. Г. Зейдлер Вокализ № 5 2. П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей») 3. И. Дунаевский «Весёлый ветер»

разнообразных по стилистическим особенностям произведений.		
5 класс (1,5 часа в неделю)		
I ПОЛУГОДИЕ • Работа над программой Первого уровня: выбор вариантов. • Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). • Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. • Изучение новых музыкальных Форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ • Продолжение работы над программой основного уровня. • Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. • Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. • Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача	I ПОЛУГОДИЕ Зачёт II ПОЛУГОДИЕ Зачёт или академический концерт	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Дж. Конконе Вокализ № 5 2. Р. Шуман «Подснежник» 3. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора <u>2 вариант</u> 1. Н. Ваккаи Вокализ «Рулады» 2. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») 3. Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> 1. Дж. Конконе Вокализ № 5 2. Р. Шуман «Подснежник» 3. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора <u>2 вариант</u> 1. Н. Ваккаи Вокализ «Рулады» 2. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») 3. Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. • Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. • Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). • Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.		
---	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Сольное пение» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приёмов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	1. Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

1 полугодие – зачёт: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие – переводной зачёт или академический концерт: 2 разнохарактерных произведения, в том числе – 1 классическое (по возможности).

2 - 4 классы

1 полугодие – зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке.

2 полугодие – переводной зачёт или академический концерт: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

5 класс

1 полугодие – зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня в академической обработке.

2 полугодие – переводной зачёт или академический концерт: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

- В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

- Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе

певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

- Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

- В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И. Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх. Возможны и другие методы, например, метод А. Стахевича. При выборе метода надо исходить из природных особенностей голоса.

- Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

- Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.).

- Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

- Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

- Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

- Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное *посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература (репертуарные сборники)

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003.
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.

17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
23. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
27. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
31. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.

3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189.
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

Основная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.

15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. — М.: Музгиз, 1933. — 126 с.
2. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983. — 96 с.
4. Аникеева З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. — Кишинёв: Штиинца, 1985. — 135 с.
5. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
8. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
9. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А.Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
10. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
11. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов. — М.: Музыка, 1974. — 64 с.
12. Дюпре Ж. Школа пения / пер. с франц. Н.Г. Райского, под ред. Н.Г. Райского. — М.: Музгиз, 1955. — 284 с.
13. Егоров А.А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. — 172 с.

14. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
15. Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам) // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 72—92.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
18. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом». / Сост. Е. Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В. Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Лысек Ф. Мутация // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 284—291.
26. Мазурин К.М. Методология пения. — М.: т-во Левинсон, 1902. Т. 1. — 998 с.; 1903. Т. 2. — 466 с.
27. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте // Воспитание и охрана детского голоса / под ред. В.А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 42—63.
28. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 300—308.
29. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. — М.: Музсектор, 1925. — 126 с.

30. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. — Спб.: Изд. Бесселя, 1881. — 116 с.
31. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. — М.: Музыка, 1968. — 216 с.
32. Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, 2009. — 48 с.
- М.: Искусство, 1968. — 312 с.
33. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
34. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008. — 72 с.
35. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И. Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
36. Рудаков Е.А. О природе верхней певческой форманты и механизме её образования // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 158—175.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
38. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности ларингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
39. Шаляпин Ф.И. Маска и душа: мои сорок лет на театрах / сост., вступ. ст. М.Б. Иванова; примеч. и указ. имён В.И. Гармаша. — М.: Моск. Рабочий, 1989. — 384 с.
40. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. дис. ... канд. мед. наук. — Л., 1966. — 26 с.
41. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. / под ред. В.А. Багадурова. — М.: АПН РСФСР, 1953. — С. 64—72.
42. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
43. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.
44. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
45. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: Информ Бюро, 2011. — 132 с.
46. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.

47. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
49. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.