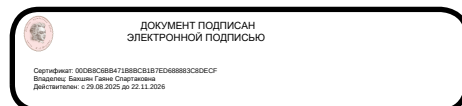


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

Профильный модуль

Срок реализации – 2 года

Москва 2026 г.

Содержание

- I. Пояснительная записка
 - 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 2. Срок реализации учебного предмета
 - 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - 4. Сведения о затратах учебного времени
 - 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 6. Цель и задачи учебного предмета
 - 7. Структура программы учебного предмета
 - 8. Методы обучения
 - 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
 - 1. Требования по годам обучения
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 2. Критерии оценки
- V. Методические рекомендации педагогическим работникам
- VI. Списки используемой литературы и средств обучения
 - 1. Список методической литературы
 - 2. Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Вокальный Ансамбль» разработана на основе «Программы по вокальному – эстрадному ансамблю для детских музыкальных школ» г. Тула, 2011 (автор Е.А. Проняева), на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ. Ред. От 21.07.2014; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Санитарно-эпидемиологические требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 12 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26»; Приказа Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. №490/ОД "О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы". Программа имеет рекомендательный характер и предполагает возможность быть адаптированной под условия работы преподавателя.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в перечень предметов художественно-творческой подготовки учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое пение».

В эстрадно-джазовой музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах популярных исполнителей стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 2 года
Профильного модуля.

3. Объем учебного времени.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» составляет:
0,5 час (20 мин.) в неделю.

4. Сведения о затратах учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет во всех классах – 34 недели. Объем часов за год:
17 часов в год (1 час в неделю);
Общий объем курса – 34 часа.

5. Форма проведения учебных занятий:

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп – от 2-х человек.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета: овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, умением достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса);
- углублённое развитие музыкального слуха;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «Ансамбль».

Художественно – исполнительские:

- осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;
- овладение элементами вокально-ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения), работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

7. Структура программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. По характеру познавательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения).

2. По источникам получения знаний:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого пения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материальнотехнические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература; - репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 год обучения (6 класс)

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-3 ансамбля, включая ансамбль солирующих голосов.

Цели:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (использование различных видов атак: придыхательной, мягкой, твердой);
- развитие навыков джазовой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата при исполнении музыкальных фраз в стиле «скет»);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над 3-х голосными произведениями;
- работа над исполнением произведений а cappella.

Примерные репертуарные списки

1. Головкин Н. «Мама»
2. Andersson B. "Thank you for the music"
3. Clapton E. "Tears In Heaven"
4. Леонидов М. «Грустный кондитер»
5. Bettencourt N. "More Than Words"
6. Зубков И. «Песня о Москве»
7. Дунаевский М. «Семь нот», «Цветные сны»
8. Сибирцева Л. «Поведай ты мне о войне»
9. Петербургский Г. «Синий платочек»
10. Госпелы «Hold on», «Go down, Moses»
11. Спиричуэлы «Когда святые маршируют», «Deep river»
12. Роджер Р. «Голубая луна»
13. Shearing G. «Lullaby of birdland»
14. Jobim A. «The girl from Ipanema»
15. Gardner E. «Misty»
16. Эллингтон Д. «Караван»
17. Mahcini H. "Moon River"

2 год обучения (7 класс)

В течение года обучающиеся работают над 1-2 ансамблями.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения, а также возможность исполнения на экзамене

произведения из репертуара предыдущих лет обучения. На итоговой аттестации исполняется 1 произведение наизусть.

Аттестовать выпускника-учащегося можно на концертном выступлении в составе ансамбля учащихся ниже классами. Если возможность выступления отсутствует, итоговая аттестация проводится в виде открытого урока.

На протяжении всех лет обучения допускается участие одного или более учеников в нескольких ансамблях.

Цели:

- устранение имеющихся недостатков в исполнительских навыках;
- совершенствование вокально-технических приёмов.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- единая манера исполнения;
- работа над 3-х, 4-х голосными (и более) произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму и а cappella;
- постановка концертного номера средствами хореографии.

Примерные репертуарные списки

1. Фрадкин М. «У деревни Крюково»
2. Марченко Л. «Если б не было войны»
3. Саульский Ю. «Счастья тебе, земля!»
4. Шуман – О. Хромушин Р. «Весёлый крестьянин»
5. Моцарт – Хромушин «Спи, моя радость, усни»
6. Колкер А. «Наш квартет»
7. Тухманов Д. «Песенка про сапожника», «Мир красоты»
8. Ермолов А. «Апрель»
9. Гаврилин В. «Мама»
10. Раинчик В. «Караван»
11. Успенский В. «Тишина»
12. Сибирцева Л. «Ваши маленькие дети»
13. Бехтерева Г. «Поклонение Баху», «Луна и море», «Мы любим тебя, Элвис!»
14. Плаксин П. «Музыкант»
15. Суэтов С. «Сольфеджио»
16. Савенков Д. «Карнавал»
17. Смирнова Е. «Я и море»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде академического концерта по окончании второго полугодия учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, ансамблевого строя.

Оценка **«хорошо»** ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа, слабый ансамблевый строй.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы, отсутствие ансамблевого строя.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы и приёмы работы

1. Метод демонстрации.

Прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. Словесный метод.

Беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

3. Метод разучивания.

По элементам, по частям, в целом виде.

4. Метод анализа.

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Рекомендации по подбору репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка (подростка), подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нём фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для детского вокального ансамбля, рекомендуется преподавателям самостоятельно делать переложения сольных песен. Как показала практика, аранжировать для ансамбля или солиста и бэк-вокала можно практически любую сольную песню. Всё зависит от творческой инициативы преподавателя и обучающихся.

VI. Списки используемой литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала. – М., 2009.
3. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор, 2004.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: КАРО, 2004.
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
6. Вербов А. Техника постановки голоса. – Л.: Тритон, 1931.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины». – СПб.: Лань, 2000.
9. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. – СПб.: Союз Художников, 2003.
10. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
11. Коробка В.И. Вокал в современной музыке. – М., 1989.
12. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. – М.: Астель: Профиздат, 2007.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993.
14. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012.
15. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М.: Музыка, 1977.
16. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.– Л, 1965.
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
18. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005.
19. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009.
20. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.:, 1961.
21. Черная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: Граница, 2009.
22. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
23. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
24. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.
25. Sadolin C. Complete Vocal Tehnigue (на англ. Языке CD). Catnrine Sadoline, 2000, www.sadoline.net.

2. Интернет-ресурсы

1. Образовательный портал Lanone education

2. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.