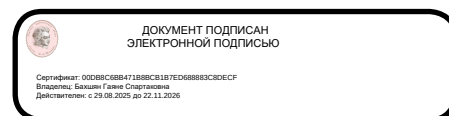


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в
области музыкального искусства**

«ФОРТЕПИАНО»
Срок реализации 8(9) лет

**Учебный предмет В.00 УП.01
«КЛАВЕСИН»**

г. Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сроки освоения учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематическое планирование по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавесин» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

«Клавесин» является учебным предметом, который включается в учебный план предпрофессиональной программы образовательной организацией самостоятельно (вариативная часть учебного плана). Предметы вариативной части дают возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Фортепианный репертуар ДМШ за последние годы необычайно расширился. Он включает в себя произведения всех эпох и стилей. На фортепиано, в силу его универсальности, возможно исполнение произведений 15–18 вв., но появление этого инструмента связано с эпохой становления гомофонно-гармонического мышления, следовательно, исполнение на нём музыки предшествующих эпох требует специальных знаний о звучании инструментов того времени. Также необходимы знания специфических приёмов исполнения на инструментах, существовавших до появления фортепиано (т. е. на клавесине, клавикорде, органе), а процесс обучения игре на клавесине построен в значительной степени на сопоставлении клавесинных и фортепианных исполнительских приёмов. Именно поэтому необходимо подчеркнуть то, что у них является общим, а именно: ощущение концов пальцев, координированность тактильных и слуховых ощущений; постоянное внимание к интонированию, при котором соотношение слуха и пальцев регулируется самим процессом мотивно-мелодического развития. Проблемы ясности и разнообразия артикулирования старинной музыки связаны с

необходимостью чёткой обрисовки мотивов, их вычленения. В противном случае – мотивно-мелодическая структура, являющаяся основой линейного мышления композиторов эпохи барокко, может потеряться в общем развитии музыки, превратившись в фактуру. Необходимым требованием клавишинного исполнительства является ясное и отчётливое выговаривание концов мотивов и фраз, их дослушивание. Внимание к точности снятий пальцев на концах фраз продуцирует ясное слышание пауз, их выпуклость. Важнейшим средством барочной выразительности является агогика, в основе своей опирающаяся на приёмы риторики, широко бытовавшей в то время. Освоению законов агогики и особенностям их применения на практике необходимо уделять внимание в течение всего курса обучения.

Занятия на уроках закрепляют теоретические знания, развивают музыкальные способности (внутреннее слуховое представление) и творческий потенциал учеников, знакомят со старинным инструментом, его особенностями и возможностями, способствуют общему музыкальному развитию.

2. Срок освоения учебного предмета «Клавесин» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (5–7 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Клавесин»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	5– 7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Клавесин»

Цель:

Предмет «Клавесин» относится к вариативной части программы «Фортепиано». Целью занятий на нём являются: овладение основными исполнительскими приемами и навыками, знакомство со стилистикой музыки данной эпохи, обогащение и расширение репертуара ученика, а также приобщение детей к сокровищнице огромного пласта клавирного искусства, охватывающего нескольких веков.

В результате такого педагогического и воспитательного процесса ученики, выбравшие путь музыканта, получают значительный музыкантский багаж, а дети, не ориентированные профессионально, смогут значительно развить свой вкус и стать просвещёнными любителями музыки.

Задачи: Обучение игре на клавесине развивает полифонический и тембровый слух, воспитывает ритмическую естественность и непринуждённость, повышает музыкальную грамотность, воспитывает

творческую самостоятельность и хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор, формирует дополнительные исполнительские навыки как то: умение выпукло и детально интонировать, свободно исполнять разнообразные сочетания штрихов, рационально использовать агогические средства выразительности, экономно пользоваться двигательным аппаратом. Клавесинное исполнительство, являясь в настоящее время самостоятельной линией в общемузыкальном исполнительском процессе, в тоже время обогащает сферу пианистического искусства в целом.

6. Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется ФГТ, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
2. распределение изучаемого материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской музыкальной школы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, справочниками и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Клавесин».

Учебная аудитория, в которой проводятся занятия по учебному предмету «Клавесин», оснащается инструментом клавесин и оформляются наглядными пособиями

Оснащение занятий

На начальном этапе обучения активно используются наглядные пособия – плакаты и картинки с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д.

II. Содержание учебного предмета

Так как предмет относится к вариативной части программы, то это позволяет начинать обучение в том возрасте, в котором у ученика-пианиста уже сформированы основные игровые навыки, являющиеся базовыми также и для клавесинной игры. В то же время параллельное обучение на другом инструменте уже не может помешать их дальнейшему развитию. Начало занятий на клавесине в 5 классе можно считать оптимальным. Весь курс обучения может занять 3 года. На этот период и рассчитан список произведений, рекомендуемых для изучения в ДМШ.

Учебный план предполагает наличие 1 часа занятий по данному предмету еженедельно в течение всего курса обучения. Индивидуальные планы должны оформляться по полугодиям. В планах работы необходимо отражать всё многообразие исполнительских задач и репертуара. При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать дидактический принцип последовательности и доступности.

Подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения соприкоснулся с разнообразными жанрами старинной музыки, познакомился с творчеством композиторов разных стран и направлений. Репертуар должен давать ученику настоящее эстетическое

удовлетворение, создающее положительный эмоциональный тонус, при котором не только накапливаются знания и происходит культурный рост ученика, но также образуются и закрепляются у него ещё рефлексорные навыки и игровые приёмы.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Клавесин».**

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	99							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5							

Учебный материал возможно распределять по плану, приводимому ниже. В нём указываются практические навыки и теоретические знания, приобретаемые учеником за указанный период. В течение каждого года ученик должен пройти от 4 до 6 произведений.

1-й год: знакомство с устройством инструмента, работой механики, а также с особенностями звукоизвлечения; знакомство с танцевальностью в её различных проявлениях (2-х и 3-х дольные танцы, ритмические особенности их строения, штриховая контрастность), изучение несложных программных пьес.

2-й год: продолжение линии танцевальности в программе, введение пьес с простой имитационной и контрастной полифонией; знакомство с основными видами мелизмов и особенностями их исполнения в зависимости от контекста, усвоение основополагающих принципов агогики, овладение первоначальными приёмами арпеджирования.

3-й год: объединение разных танцевальных жанров в одной программе, расширение репертуара за счёт более сложных и развитых видов имитационной полифонии, добавление пьес с сочетанием разных штриховых приёмов; приобретение первоначальных знаний об акустике, резонансе, обертоновости, взаимосвязи тембра и формообразования, расширение знаний об исполнении мелизмов. Знакомство с простейшими правилами генерал-баса и цифровки, углубление понятий агогической выразительности, обогащение приёмов арпеджирования.

Главными в программе становятся произведения, основанные на развитой технике полифонического письма, изучаются циклические произведения (сонаты, сюиты, вариации, концерты, прелюдии и фуги); ученик приобретает знания о клавесинных стилях и школах, углубляются его познания о полифонической технике.

Учебно-тематический план включает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся, степени развития материально-технической базы и других причин, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план желательно сохранить наиболее полное разнообразие методов и форм работы, нацеленность на «звуковой» результат и практическое применение полученных знаний и умений в исполнительской учебной деятельности.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ КУРСА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «КЛАВЕСИН»

I год обучения

Аноним 18 в. (из «Ленинградской клавирной книги»)

Два танца

«Жалоба девушки»

Куранта a moll

Аноним (из рукописного сборника 16 в., Италия)

«Маркиз де Салюццо»

«Отчего умерла моя госпожа»

Аноним (18 в., Чехия)

Четыре старинных крестьянских танца

Аноним (17 в., Англия)

Куранта G dur

Аллеманда G dur

Аноним (из сборника «Интабулатуранова», 1551)

«Королевское сальтарелло»

Павана G dur

Старинное пассамеццо g moll

Аноним (из «Нотной тетради Сусанны ван Сольд», 1599)

«Аллеманда молодой монашки»

«Любовная аллеманда»

Танец C dur

Аноним (из «Фицуильямовой вёрджинельной книги»)

Куранта «Леди Рич» a moll

«К чему вы спрашиваете?» (“Why aske you?”)

Арн Т.

Сицилиана F dur

Бах В. Ф.

Менуэты G dur, G dur

Бах И.-Хр.

Англез F dur

Английский танец F dur

Менуэт C dur

Танец F dur

Бах И. С.

Пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах (по выбору)

«Не забудь меня»

(из «Музыкального песенника» И. С. Баха–Г. Х. Шемели)

Бах И. Х. Ф.

Аллегро C dur

Англез D dur

Марш D dur

Менуэты G dur, C dur

Сольфеджио D dur

«Швабская»

Бах К. Ф. Э.

Андантино F dur

Бём И. Г.

Менуэт G dur

Прелюдия G dur

Сарабанда f moll

Бёрд У.

Жига a moll

Бланджини Ф.

Ариетта e moll

Бэррет Дж.

«Ригодон Св. Катерины»

Векман М.

Сарабанда h moll

Видебург (из «Цербстской клавирной книги»)

Бурре G dur, g moll

Витхауэр И.-Г.

Гавот a moll

Гайдн Й.

Аллеманды G dur, C dur

12 маленьких пьес (по выбору)

Менуэт G dur

Немецкие танцы G dur, C dur

Гассе И. А.	Танцы D dur, G dur
Гендель Г. Ф.	Марш D dur
	Ария d moll
	Бурре G dur
	Гавот G dur
	«Дерзость»
	Инвенция G dur
	Менуэты (по выбору)
	Сарабанды (по выбору)
	Сонатины B dur, G dur
Готье Д.	«Утешение друзьям г-на де Ленкло»
Граупнер К.	Ригодон c moll
	Бурре B dur, e moll
	Гавоты G dur, C dur
Дакен Л. К.	Ригодоны g moll, G dur
Кирнбергер И. Ф.	Аллегро a moll
	«Лютня»
	Менуэты D dur, C dur
	Ригодон D dur
	«Шалунья»
Кларк Л.	Менуэт c moll
Козловский И.	Контрданс B dur
Корелли А.	Сарабанды d moll, e moll
Кребс И. Л.	«Шваб»
Кригер И.	Бурре a moll
	Менуэты a moll, a moll
	Сарабанда d moll
Кроуфт У.	Сарабанда G dur
Кунау И.	Бурре d moll
	Прелюдия G dur

	Сарабанды h moll, F dur
Куперен Ф.	«Девушка из Бургундии»
Лебег Н. А.	Менуэты d moll, B dur, a moll
Леклер Ж.	Гавот G dur
Лёлейн Г. С.	Балет F dur
Локателли П.	Менуэт G dur
Маршан Л.	Менуэт d moll
Моцарт В. А.	Менуэты C dur, F dur
	Пасспье D dur
Пьесы из «Нотной тетради 8-летнего В. А. Моцарта» (по выбору)	
Моцарт Л.	Пьесы (по выбору)
	Сонатина C dur
Мударра А.	Тьенто F dur
Нефе Хр. Г.	Ариозо G dur
	Менуэты E dur, G dur
Нормигер А.	Немецкий танец
	Польский танец
	«Шествие трёх святых королей»
Пахельбель И.	Ария As dur
	Бурре B dur
	Гавот e moll
	Сарабанда fis moll
Пёрселл Г.	Пьесы (по выбору)
Рамо Ж. Ф.	Менуэт a moll
	Менуэт в форме рондо C dur
Ратгебер И. В.	Аллегро G dur
Рихтер Ф. Т.	Менуэт d moll
Сейшас К.	Менуэт c moll
	Соната d moll (в 2-х чч.)
Сен-Люк Я.	Бурре G dur

Скарлатти Д.	Менуэты F dur, G dur
Сперонтес (из песенника «Муза, поющая на берегах Плейссы»)	
	Арии D dur, Es dur
	Марш G dur
	Менуэт e moll
	Сицилиана g moll
	Старинная песенка
Телеман Г.	Пьесы (по выбору)
Тюрк Д. Г.	Маленькое рондо F dur
	Пьесы (по выбору)
	Сонатина C dur
Фрескобальди Дж.	Канцона g moll
Фробергер И. Я.	Аллеманда h moll
	Куранта e moll
	Сарабанды a moll, D dur
Циполи Д.	Аллегро a moll
	Менуэт d moll
Чимароза Д.	Соната d moll
Шааль К. Ф.	Менуэты C dur, c moll
Шамбоньер Ж. Ш. де	Маленькие пьесы для клавесина
Экклес Д.	Менуэт D dur

II год обучения

Англебер Ж. А. д'	Менуэт G dur
Аноним (около 1600 г.)	Гальярда A dur
Аноним (рукописный сборник 1525 г., Англия)	
	«Дамп для миледи Кери»
Аноним (из «Робертсбриджского кодекса», 1325 г.)	
Аноним (из сборника	ПьераАттеньяна, 1530)
	Павана и Гальярда F dur

Бах В. Ф.	Гальярда d moll
	Аллегро g moll, G dur
	Бурре h moll
	Менуэты d moll, G dur
Бах И. С.	Ария g moll
	Аллеманда g moll
	Бурре A dur
	Гавот в форме рондо g moll
	Маленькие прелюдии (по выбору)
	Прелюдия e moll
Пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах» (по выбору)	
К. Ф. Цоймерин	Сарабанда g moll (из «Нотной книги
Бах И. Х. Ф.	Адажио c moll
	Англез D dur
	Марш G dur
	Полонез Es dur
	«Швабская»
Бах К. Ф. Э	Аллегро G dur
	«Нежная мелодия»
	Менуэт D dur, f moll
	Новые сонатины G dur, E dur, D dur,
	Фантазия d moll
Бём И. Г.	Ригодон D dur
	Сарабанда a moll
	Менуэт D dur
Бёрд У.	«Гальярда сэра Джона Грея»
	Куранта a moll
Булл Дж.	«Игрушка герцогини Брунсвикской»
	Прелюдия a moll
Бэррит Дж.	Ригодон A dur

Вагензейль Г. К.	Дивертисмент C dur
Ванхаль И. Б.	Менуэт G dur
	Рондо A dur
	Сонатины op. 41 № 1, 2
Векман М.	Сарабанда h moll
	Песня с вариацией
Винсенти Дж.	Два стиха
Воордхудер Н.	Менуэт D dur
Гайдн Й.	Ариетта Es dur
	12 маленьких пьес (по выбору)
Гендель Г. Ф.	Сарабанды A dur, E dur
Гофмейстер Ф.	Менуэттино C dur
Дакен Л. К.	«Мелодичное рондо» с moll
Диттерсдорф К.	Английский танец D dur
Дюфли Ж.	Рондо C dur
	Менуэты с moll, C dur
Дьёпар Ш. (или Ф.)	Менуэт A dur
Керкхофен А. ван ден	Двухголосный стих
Кирнбергер И. Ф.	Менуэт gis moll
	«Шалунья»
Кларк И.	Менуэт G dur
Корелли А.	Сарабанда e moll
Кребс И. Л.	Менуэты D dur, a moll
	Пасспье h moll
Кригер И.	Сарабанда d moll
Кунау И.	Менуэт E dur
Куперен Л.	«Баскский бранль»
	Вольта d moll
	«Менуэт из Пуату»
Куперен Ф.	Аллеманда d moll

	Канари d moll
	Ригодон d moll
Ла Герр Э. Ж.	Ригодоны d moll, D dur
Марпург Ф. В.	Аллегретто C dur
Маршхаузер Ф. К.	Сарабанда e moll
Моцарт В. А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Лёгкие вариации C dur
	Марш D dur
	«Прятки»
Нейзидлер Г.	Падуана G dur
Паскуини Б.	Ария c moll
Паскуини Э.	Куранта d moll
Пахельбель И.	Ария g moll
Бурре В dur	
	Гавот a moll
	Жига fis moll
	Сарабанда B dur
	Чакона f moll
Пёрселл Г.	Хорнпайп d moll
	Сюита g moll
Фрескобальди Дж.	Гальярда a moll
	Куранты d moll, F dur
Фробергер И. Я.	Куранта e moll
	Сарабанды e moll, a moll, F dur
	Сюита C dur
Циполи Д.	Аллегро a moll
Пастораль C dur	Фугетты (по выбору)
Чима Дж. П.	«Образец»
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

Шамбоньер Ж. Ш. де

Куранта C dur

Торжественная сарабанда C dur

Шейдт С.

«Моника»

Штёльцель Г.

«Итальянская ария» из Партиты g moll

Менуэт g moll

III год обучения

Аноним (из «Фицуильямовой
вёрджинельной книги»)

«Королевская мориска»

Англебер Ж. А. д'

Менуэты G dur, d moll

Бах И. С.

Аллеманда d moll

Анданте g moll

Двухголосные инвенции (по выбору)

Маленькие прелюдии (по выбору)

Скерцо d moll

Французские сюиты (отдельные части
по выбору)

Бах К. Ф. Э.

«Ксенофона»

Менуэты D dur, D dur

Новые сонатины B dur, F dur

Престо c moll

Сольфеджио c moll

Сонаты C dur, G dur, 2, 3 чч., e moll,

Бём. И. Г.

Ригодон D dur

Бенда Й.

Андантино из сонаты d moll

Менуэт g moll

Сонатина G dur

Бёрд У.

«Аллеманда королевы»

Вариации C dur (“Callino Casturame”)

Брикси Ф. К.

Анданте (Партита) A dur

Булл Дж.	Жига «Дж. Булл собственной персоной»
	Гальярда d moll
Валенте А.	«Танец с факелами»
Габриели Дж.	Четыре интонации
Гендель Г. Ф.	Гавот с вариациями G dur
	Пьесы (по выбору)
	Соната g moll
	Сюита e moll
Дакен Л. К.	«Гневные ветры»
	«Мелодичная» (рондо)
Дандриё Ж. Ф.	«Жалобная»
	«Императрица»
	«Лири Орфея»
	Сюита D dur
	«Торопливая»
Дюфли Ж.	«Победа»
Кабесон А.	Три четырёхголосные пьесы (из сборника «Псалмодии для начинающих»)
Кирнбергер И. Ф.	«Вострушка»
	Менуэт E dur
	Прелюдия e moll
	Полонез g moll
Кожелух Л.	Андантино g moll
	Жига A dur
	Пастораль G dur
Кребс И. Л.	Преамбулы a moll, d moll, e moll (№№ 2, 4, 10 из сборника “Klavierübung”)
Кунау И.	Жига F dur
	Сарабанды G dur, d moll
Куперен Л.	«Канари»

	Пастурель d moll
Куперен Ф.	«Бездевушка» (рондо)
	«Девушка из Бурбоннэ» (гавот)
	Мелодия h moll
	«Молоточки»
	«Песня в польском вкусе»
	Сицилиана G dur
	«Тамбурины»
	«Херувимы, или пленительная лазурь»
Лебег Н. А.	«Канари»
Лёйе Ж. Б.	Ария g moll
	Сюита № 3, c moll (отдельные части по выбору)
Ле Ру Г.	Паспье F dur
Люлли Ж. Б.	Гавоты d moll, g moll
	«Нежная ария» e moll
	Сарабанда B dur
Маре М.	Романс g moll
Мартини Дж. Б.	Ария из сонаты c moll
Маршан Л.	Гавот d moll
Маттезон И.	Аллеманда из сюиты d moll
	Бурлес
Пахельбель И	Бурре B dur
	Гавот a moll
	Гавот с вариациями a moll
	Жиги fis moll, B dur
	Куранта e moll
	Сарабанда B dur
Перголези Дж. Б.	Гавот с вариациями D dur
Пёрселл Г.	Ария g moll
	Гавот G dur

	Новый граунд e moll
	Прелюдия C dur
	Стих F dur
Пирсон М.	«Листопад»
	«Первоцвет»
Рамо Ж. Б.	Жига в форме рондо e moll
	Менуэты G dur, g moll
	Ригодоны e moll, E dur
	Сарабанда a moll
	«Тамбурин»
Рутини Дж. М.	Соната F dur в 3-х чч.
Серини Дж.	Соната B dur, 2, 3 чч.
Скарлатти Д.	Гавот d moll
	Пастораль F dur
	Соната D dur
Телеман Г. Ф.	Бурре c moll
	Прелюдия d moll
Турини Ф.	Аллегро из сонаты Es dur
Фарнеби Дж.	«Игрушка»
	«Мэл Симс»
	Старинная спаньолетта g moll
Фацолли М.	Песня Маркеты Сапориты
Фишер И. К. Ф.	«Английский балет»
	Рондо g moll
Фрескобальди Дж.	Токката a moll
Циполи Д.	Сюиты (отдельные части по выбору)
	Фугетты (по выбору)
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шамбоньер Ж. Ш. де	Аллеманда F dur
	Жиги D dur, C dur (“La Verdinguette”)

Куранта a moll

Шаконна C dur

«Юные зефиры» (сарабанда)

Штепан Й. А.

Менуэт из сонаты Es dur

Элиас Х.

Маленькая сюита C dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Клавесин» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара произведений для клавесина;
- овладение основными приёмами игры на клавесине;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком,
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- овладение стилистическими особенностями клавесинной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Клавесин" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачёта, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном зачёте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения клавишином для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.

Предмет, выбранный учеником по его собственному желанию, даёт возможность добиваться иногда больших результатов на меньшем материале,

развивая в ученике привычку к тщательности проработки материала и аккуратности его исполнения, а в итоге – закладывает профессиональное отношение к процессу обучения.

Предпосылкой к вышесказанному является следующий важный педагогический момент: занятия на клавишине должны быть максимально комфортными в психологическом плане.

В связи с этим необходимо помнить, что предлагая ребёнку дополнительный инструмент – клавишину – педагог не вправе перегружать учебный план, который должен оставаться в рамках вариативной части программы.

Для каждого года обучения (класса) в программе даны примерные репертуарные списки, которые каждый педагог вправе использовать и дополнять по своему усмотрению в зависимости от индивидуальности учащегося.

По данным детской психологии установлено, что только яркий эмоциональный тонус создаёт условия для образования рефлексивных навыков. Если у ребёнка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные навыки не образуются, а возникшие – не закрепляются. Благоприятный психологический климат в классе, заинтересованность педагога и притягательный материал могут дать богатый педагогический урожай.

Каждое новое задание необходимо не только тщательно разбирать в классе но и закреплять на том же уроке практически. При работе с учениками возможно производить педагогическую модификацию от вышеуказанных принципов в сторону укрупнения заданий и опираться уже на возникающее аналитико-синтетическое мышление подростка, когда становится возможным объяснение произведений с помощью ассоциативного ряда, а постижение учеником стиля исполняемых произведений происходит через призму эстетических взглядов композитора.

Наглядность, являясь одним из фундаментальных принципов обучения, в клавишной педагогике, возможно, более существенна, чем в какой-либо

иной. Особенность клавесинного туше, требующего тщательной отработки мелких движений суставов и значительной чуткости концов пальцев, вынуждает педагога не только контролировать процесс игры ученика на инструменте, но и достаточно много самому играть во время урока, вырабатывая через показ правильные игровые движения. Принципу наглядности отвечает также и участие педагога в качестве исполнителя на ученических концертах как с концертным, так и с учебным репертуаром.

Существует представление об отрывистости и краткости клавесинного звука. Задача преподавателя – раскрыть ученикам всё богатство возможностей звучания клавесина, обладающего звуком значительной протяжённости, насыщенного обертонами и завораживающего слушателей своей особой звуковой атмосферой, порождаемой резонансом всего инструмента в целом в ответ на любое прикосновение исполнителя. На нём возможно исполнение полноценного *legato* и достижима напевность, о которой говорил И. С. Бах в исполнительских рекомендациях к некоторым своим сборникам. Звук клавесина ясный, певучий, без механических призвуков, непосредственно передающий струне касание пальца. Эта особенность инструмента с одной стороны рождает ощущение непосредственности высказывания музыканта, с другой – требует большой исполнительской аккуратности, которую должен возвращать в ученике педагог. Принципиальный предмет внимания преподавателя на протяжении всех лет обучения – хорошее качество звучания, естественная выразительность, ритмическая определённость.

Изучение особенностей мензуры инструмента, приспособление к иной, чем у фортепиано глубине клавиш, штриховая характеристика требуют большой исполнительской инициативы, творческий подход необходим и в процессе подбора целесообразной аппликатуры, порой сильно отличающейся от фортепианной. В старинной музыке встречается большое количество специфических терминов, точное значение которых необходимо знать исполнителю, в том числе и начинающему. Навыки разнообразного арпеджирования аккордов, грамотного исполнения мелизмов во всей их

вариантной полноте должны воспитываться педагогом в процессе уроков. Нельзя упускать из вида и акустические особенности формирования звука, которые требуют постоянного контроля исполнителя над достижением необходимого полнозвучия инструмента.

Важнейшим признаком клавесинной игры является сохранение равновесия между непосредственностью исполнения и необходимостью оставаться в русле традиций и стиля эпохи исполняемых произведений. Одним из принципов обучения можно считать достижение свободного самовыражения в рамках требуемой стилистики.

Существенный момент преподавания предмета заключается в том, что, клавесинный репертуар не дублирует соответствующий раздел программы ученика по фортепиано, хотя проработка на фортепиано клавесинной программы с сохранением специфики ее исполнения может иметь место в процессе изучения материала.

Занятия на клавесине могут доставить детям ощутимое удовольствие от самого процесса обучения в силу следующих причин: доступность репертуара, возможность игры по нотам, облегчающая овладение репертуаром, меньшее количество контрольных показов, значительный временной простор для овладения программой.

Таким образом, удовлетворённость, получаемая в результате не слишком обременительных занятий может стать дополнительным стимулом для дальнейшей работы, а, следовательно, и для всего процесса обучения в целом.

Дополнительные сведения о специфике работы в классе клавесина преподаватель может почерпнуть в той методической литературе, список которой приведен в программе.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической и нотной литературы

- Алексеев А. История фортепианного искусства. Часть I. М., «Музгиз», 1962
- Алексеев А. Клавирное искусство. М.-Л., «Музгиз», 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., «Музыка», 1971
- Алексеева В. Предисловие к сборнику: Г. Пёрселл. Клавирные пьесы.
- Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. «Классика-XXI», 2005
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., «Музгиз», 1961
- Бах И.С. Правила генерал-баса. Приложение к изданию: И.С. Бах «Нотная книжечка для А.М. Бах, 1725» (издание Г.Кёллера). Лейпциг, «Edition Peters» № 4546
- Бах И.С. *Объяснение* различных знаков, показывающих, как изящно исполнять некоторые украшения (*Explication unterschiedlicher Zeichen so gewisse manieren artig zu spielen, andeuten*). В издании: И.С. Бах. «Нотная тетрадь для А.М. Бах» (ред. Л.И. Ройзмана). М., «Музыка», 1973
- Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга I. С.-Петербург, «Earlymusic издательский дом», 2005
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., «Музыка», 1978
- Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Б.Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., «Классика-XXI», 2005
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., «Музыка», 1993
- Браудо И. Артикуляция. Л., «Музыка», 1973

- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе «Музыка», 1979
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., «Музыка», 1976
- Брянцева В. О французской клавесинной школе. Вступительная статья к сборнику: Французская клавесинная музыка. М., «Музыка», 1974
- Брянцева В. Французский клавесинизм. С.-Петербург, «Дмитрий Буланин», 2000
- Бузони Ф. Вводное слово и комментарии к изданию: И.С. Бах. Клави́р хорошего строя. Часть I (ред. Ф. Бузони). М.-Л., «Музгиз», 1941
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. «Классика-XXI», 2003
- Голованов В. Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха. М. «Композитор», 1998
- Грубер Р. Гендель. Л., «Институт искусствознания», 1935
- Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., «Музыка», 1982
- Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха. С.-Петербург, «Северный олень», 1999
- Друян А. Ж.-Ф. Рамо. Гавот с вариациями ля минор (некоторые особенности в контексте стилистики французского клавесинизма).
- Захарова О. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха. Сб. трудов. Вып. 109. М., «ГМПИ им. Гнесиных», 1990
- И.С. Бах и современность. Киев, «Муз. Украина», 1985
- Калинина Н. Клави́рная музыка Баха в фортепианном классе. «Музыка», 1988
- Кирхгоф Г. Музыкальная азбука. С.-Петербург, «Композитор», 2004

- Копчевский Н. Инвенции И.С. Баха. Вступительная статья к изданию: И.С. Бах. Инвенции (ред. Ф. Бузони). М., «Музыка», 1966
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986
- Копчевский Н. Клавирная музыка чинквеченто. Вступительная статья к сборнику: Итальянская клавирная музыка XVI века. «Музыка», 1987
- Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986
- Копчевский Н. Клавирная музыка чинквеченто. Вступительная статья к сборнику: Итальянская клавирная музыка XVI века. «Музыка», 1987
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. «Музыка», 1973
- Ландовска В. О музыке М., «Радуга», 1991
- Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду искусств. Исследование. М., «Музыка», 1977
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М., «Музыка», 1967
- Музалевский В. Русская фортепианная музыка (XVIII-первой половины XIX ст.). Л.-М., «Музгиз», 1949
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., «Музыка», 1971
- Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. Научные труды. Сб. 37. М., «МГК им. П.И Чайковского», 2003
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- Окраинец И. Вступительная статья к изданию: Доменико Скарлатти. Сонаты для фортепиано. I том. М., «Музыка», 1973
- Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М., «Музыка», 1994

- Остроумова Н. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. М., «Прест», 2003
- Пёрселл Г. Правила орнаментики (Rules for Graces). Приложение к изданию: Г. Пёрселл Избранные произведения для фортепиано. Краков, «PWM», 1965
- Понизовкин Ю. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных Произведений И.С. Баха. М., «РАМ им. Гнесиных», 1996
- Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Сборник научных трудов. Тверь, 1997
- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., «Издательство Академии педагогических наук», 1956
- Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., «Музыка», 1974
- Ройзман Л. Клавирные транскрипции И. С. Баха. Предисловие к сборнику: И.С. Бах. Концерты для клавира соло. М., «Музыка», 1971
- Роллан Р. Гендель. В издании: Ромен Роллан. Музыкально историческое наследие. Вып. 2 М., «Музыка», 1987
- Роллан Р. Музыкальное путешествие в страну прошлого. В издании: Ромен Роллан. Музыкально-историческое наследие. Вып. 3 М., «Музыка», 1988
- Русская книга о Бахе. М., «Музыка», 1985
- Терегулов Е. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. М., «Композитор», 1993
- Уэстреп Дж. Генри Пёрселл. Л., «Музыка», 1980
- Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. М., «Музыка», 1965
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., «Советская Россия», 1960
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., «Классика – XXI», 2001
- Эмери У. Орнаментика Баха. М., «Музыка», 1996

- Юровский А. Предисловие к сборнику: Ж.-Ф. Рамо. Избранные пьесы для клавесина . М., «Музгиз», 1937
- Юровский А. Филипп Эмануил Бах, его биография, фортепианное творчество и система орнаментики. Вступительная статья к сборнику: Ф.Э. Бах.
- Избранные сочинения для фортепиано. М.-Л., «Музгиз», 1947
- Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.-Л., «Музгиз», 1947

Нотная литература

1. Английская фортепианная музыка для детей (ред.-сост. Г. Балл). Будапешт,
2. «Editio musica», 6/года
3. «Барокко». Избранные клавирные пьесы (ред. Э. Попповой и А. Элановой). Прага,
4. «Editio Supraphon», 1970
5. «Вёрджиналисты». Старая английская музыка XVI–XVII вв. (ред. Я. Драта). Краков,
6. «PWM», 1972
7. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. М., «Советский
8. композитор», 1989
9. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. (ред.-сост.
10. Н. Н. Кувшинников) Вып. 1, 2, 3, 4. М., «Музгиз», 1959
11. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха в 2-х выпусках.
12. М. «Классика-XXI», 2001
13. «Из давних веков». Сочинения XVII–XVIII вв. для фортепиано. (ред. З. Сливински).
14. Краков, «PWM», 1967
15. Итальянская клавирная музыка. Вып. 1 (ред. А. Перни и Ж. Пертис). Будапешт,
16. «Editio musica», 1977

- 17.Итальянская клавирная музыка. В 4-х выпусках (сост. О.Брыкова, А. Парсаданова,
18.Л. Россик). М., «Музыка», 1970-74
- 19.Итальянская клавирная музыка XVI в. М., «Музыка», 1987
- 20.Итальянская фортепианная музыка для детей (ред.-сост. И. Марасси).
Будапешт,
- 21.«Editio musica», 1974
- 22.Классика Чехии 18-19 вв., I т. Прага, «Editio Supraphon», б/года
- 23.Клавирная музыка семьи Бахов (ред. Р. Франкоя). Будапешт, «Editio
musica», 1971
- 24.Клавирные пьесы западно-европейских композиторов XVI–XVIII вв.
25.(ред.-сост. Н. Копчевский) В 3-х выпусках. М., «Музыка» 1975-77
- 26.Музыка старинных мастеров. Л., «Музыка», 1989
- 27.Немецкая клавирная музыка. Вып. 1, Будапешт, «Editio musica», 1977
- 28.Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано. М., «Музыка», 1986
- 29.Пьесы зарубежных композиторов XVIII–XIX веков (ред.-сост. Б.
Розенгауз).
- 30.М., «Музыка», 1974
- 31.Пьесы французских композиторов XVII–XVIII веков (сост. Ф.
Розенблум). Л.,
- 32.«Музыка», 1973
- 33.Ранняя немецкая музыка (сост. Ф. Акош). Будапешт, «Editio musica»,
б/года
- 34.Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII–XVIII вв. (ред. А. Н.
Юровского).
- 35.М.–Л., «ГМИ», 1948
- 36.Сборник старинных сонат XVIII в. (ред.-сост. Е. Бекман-Щербина и М.
Иванов-Борецкий).
- 37.М., «Музгиз», 1959
- 38.Старая английская музыка XVI–XVII вв. (ред. Я. Драта). Краков,
«PWM», 1972
- 39.Старинная клавирная музыка (сост. О.А. Радвилович). С-Пб., «Лань»,
1999

40. Старинные токкаты для фортепиано. Вып. 1. М., «Музыка», 1976
41. «Старые мастера». Лёгкие клавирные пьесы. (ред.-сост. К. Бессер). «Collection Litolf» № 5028, б/года
42. «Старые мастера клавирной музыки». 1 т.: Немецкие мастера XVI–XVIII вв.
43. (ред. Г. Келлера). Лейпциг, «Edition Peters», б/года
44. «Старые мастера клавирной музыки». 1 т.: Немецкие мастера 16–18 вв. (ред. Г. Келлера).
45. Лейпциг, «Edition Peters», б/года
46. «Старые мастера клавирной музыки». 2 т.: Французские клавесинисты (ред. К. Германа).
47. Лейпциг, «Edition Peters», б/года
48. «Сыновья И.С. Баха». Пьесы для фортепиано. (ред.-сост. К.С. Сорокин) М., «Музыка», 1975
49. Токкаты для фортепиано. Вып. 1. Киев, «Музична Україна», 1975
50. «Фицуильямова вёрджинельная книга». М., «Музыка», 1988
51. Французская клавесинная музыка (ред.-сост. Л. Рощина) М., «Музыка», 1974
52. Французская клавесинная музыка (ред. А. Юровского). М., «Музгиз», 1934
53. Хрестоматия клавира (ред.-сост. А.В. Соколова). М., «Муз. изд-во П. Юргенсона», 2004
54. Элизабет Роджерс. «Её вёрджинельная книга». New York, “Dover publications”, 1982