

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»

 Г.С. Бахиян

приказ № 50/ОД от «22» августа 2025 г.



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/25 от «17» июня 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет**

**Учебный предмет В.00 УП.01 (УП.02)
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Москва 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени; -
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», а так же на основе Программы для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР с 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, таких как: саксофон, труба, фортепиано, электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, народных, вокальных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Владение основами оркестрового мышления необходимо для музыканта, связанного со сферой эстрадно-джазового искусства. Это обусловлено тем, что почти все эстрадно-джазовые стили неотъемлемо связаны с ансамблем и оркестром. Более того, многие стили и направления (например, «эсид-джаз»), вне оркестрового звучания теряют музыкальный смысл.

Кроме того, если в академических жанрах исполнитель стремится к раскрытию музыкальных идей композитора (сегодня Гайдн, завтра Равель), то в джазе он должен раскрыть свои собственные идеи. Именно потому не владеющий основами ансамблевого мышления учащийся не может состояться как исполнитель.

Важно и то, что такой предмет, как ансамбль неотъемлемо связан со специальностью. Иначе говоря, ансамбль – это вторая специальность. Так, для стиля «свинг», в биг-бенде, – это треугольник, взаимодействие трех групп:

1. Брасс-группа
2. Группа саксофонов
3. Ритм-группа.

В рок-музыке – это взаимодействие мелодической и аккомпанирующей линий (голос и ритм-секция).

В современном джазе возросла тембральная составляющая аранжировки, когда та или иная находка становится «визитной карточкой» стиля или группы. Так, невозможно себе представить стиль биг-бенда Г. Миллера без «кристалл-хоруса» саксофонов, а стиль группы «Битлз» – без гитарного звучания ансамбля.

Конечно, нужно отдельно сказать о значении ударных инструментов, важности энергетики, которую несут те или иные барабанные «паттерны», важности ритмической связки с басом и клавишами в разных стилях.

Несовершенство и неопределенность музыкального письма не дают возможности обозначить микросмещения, присущие такому понятию, как «свинг». Вследствие этого, в эстрадном ансамбле некоторые детали и части композиции доверяют музыкантам (например, создание энергии свинга - барабанщику), а в импровизационных частях оставляют в партитуре «окна». Это буквенная гармония для импровизатора, играющего соло, "окно" для басиста, который сам сыграет «шагающий бас» в джазовой композиции, сольные «филы» барабанов на границе частей, которые импровизирует барабанщик и другие.

Целью данной программы по предмету "Инструменты эстрадно-джазового оркестра" (Оркестровый класс) является:

- ознакомление с инструментами ритм-секции, группы духовых инструментов, голоса; характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты;
- выработка у учащихся основ оркестрового мышления, ясных представлений о том, как та или иная музыкальная мысль прозвучит в ансамбле, как ритмически изменится вокальная фраза.
- получение навыков игры на изучаемых инструментах: 2-3 простейших рисунка на ударной установке, извлечение звука на духовых; простейшие риффы на басу, извлечение 3 - 4 аккордов на гитаре, джазовая подача голоса с импровизацией.

Данная программа разработана для ансамбля Инструментов эстрадного оркестра. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знание оркестрового репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Инструменты эстрадного оркестра» (Оркестровый класс) – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (Оркестровый класс);

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и с 3 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	16,5
Консультации	16	

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	3-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	49,5	16,5
Консультации	16	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Продолжительность урока – 2 академических часа (80 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства оркестра (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса оркестрового музыканта.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Инструменты эстрадного оркестра". Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - эстрадников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в сводных оркестрах.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром эстрадных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на инструментах эстрадного оркестра.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем эстрадным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых эстрадных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр состоит из ритм - группы (фортепиано, ударные инструменты, бас-гитара, электрогитара), духовых инструментов (саксофон, труба) и солистов (вокал).

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 2 часа в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 0,5 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет

Четвертый класс

(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ac-Dc current by Benny Goodman
2. 2.All Blues by Miles Davis
3. All the things you are by Jerome Kern
4. Alfie's Theme by Sonny Rollins
5. All or nothing at all by Jack Lowrence
6. Nature boy by Eden Ahbez
7. Airmail Spesial by Charlie Christian
8. After you've Gone by Creamer and Layton
9. All of me Seimour Simons and Gerald Marks
10. Take Five by Paul Desmond
11. Harlem nocturne by Earle Hagen
12. Billies bounce by Charlie Parker
13. Girl from ipanema by Antonio Carlos Jobim
14. At last by Harry Warren
15. Besame mucho by Carlos Velazquez

Пятый класс

(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Killing me softly with his song by Charles Fox
2. Hello dolly by Jerry Herman
3. Fly me to the moon by Bart Howard
4. Take the a train by Duke Ellington
5. Desafinado by A.C.Jobim
6. Homage by Gerry Nyencod
7. Herzog by Bobby Hutcherson
8. Harlem nocturne by Earle Hagen
9. Hankerin by Hank Mobley
10. Valdez in the country
11. K.C. Blues by Charlie Parker
12. Bemsha swing by Thelonious Monk
13. Fever by John Davenport

14. Beauty and the best by Wayne Shorter
15. The Duke by Dave Brubeck

Шестой класс
(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Bags and trane by Milt Jackson
2. Knit for Mary F by Bill Evans
3. Fly me to the moon by Bart Howard
4. High society by Porter Steele
5. Background music by Warve Marsh
6. Visa pl by Charlie Parker
7. Feelings and things by Michael Gibbs
8. Haunted heart by John Green
9. Virgo by Wayne Shorter
10. Half dozen by Bill Holman
11. Harlequin by Wayne Shorter
12. B minor waltz by Bill Evans

Седьмой класс
(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Дюк Эллингтон «Don't get around mach any more»,
2. Стив Нельсон «Frosty the Snow man».
3. G Waltz Bill Evans
4. Games People Play Joe South
5. Gary's Notebook Lee Morgan
6. Gary's Waltz Gary McFarland
7. Gaslight Duke Penson
8. Gaviota Clare Fisher
9. Gee Baby Ain't I Good To You Don Rendman
10. Gemini Jimmi Heath
11. General Mojo's Well Laid Plan Steve Swallow
12. Gentle Rain (The) Luis Bonfa
13. Gentle Wind And Falling Tear Garry Barton
14. Georgia On My Mind Hoky Carmichael
15. Georgia Hoagy Charmitchael

Восьмой класс
(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. P.Y.T.(Pretty Young Thing) Quincy Jones Palermo Walk
2. Palo-Alto Lee Konitz
3. Pamela's Passion Hai Galper
4. Pannonic Thelonius Monk
5. Papa Lips Bob Mintzer
6. Paper Doll Johnny B. Black
7. Parisian Thororoughfare Bud Powell
8. Parisienne Thorofare Bud Powell
9. Parker 51 Stan Getz
10. Parker's Mood Charlie Parker

11. Partido Alto Jose Bertrami
12. Part-Time Lover Steve Wonder
13. Party's Over (The) Jule Styne
14. Pass It On Pat Lasarbara
15. Passion Dance McCoy Tyner

Девятый класс
(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Popo Shorty Rogers
2. Port Rico Rock Tom McIntosh
3. Portrait Of Jennie Burge
4. Portrait Of Tracy Jaco Pastorius
5. Portsmouth Figurations Steve Swallow
6. Pot Luck Johnny Mandel
7. Ablution Lennie Tristano
8. AC-DC Current By Benny Goodman,
9. Across The Alley From The Alamo By Joe Greene
10. Adams Apple Wayne Shorter
11. Aerie (The) Peggy Stern
12. Affirmation Jose Feliciano
13. Afreaka Lee Morgan
14. Africa John Coltrane
15. Africaine Wayne Shorter

Годовые требования по классам
Срок обучения - 5 лет

Третий класс
(2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Edie McLin Cane Tright
2. Eiderdown Steve Swallow
3. Eighth Day (The) Phil Moore III

4. Eighty One Ron Carter
5. Ein Bein Strauss Ron Carter
6. Einbahnstrasse Ron Carter
7. El Gaucho Wayne Shorter
8. El Otono Stefan Carlson
9. El Toro Wayne Shorter
10. El Yorke Pete Jolly
11. Elevation C. Bird
12. Eleven Sixty .Charlie Ventura
13. Elizete .Clare Fisher

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Dahomey Dance John Coltrane
2. Dakar T. Charles
3. Dance Cadaverous Wayne Shorter
4. Dance Of The Infidels Bud Powel
5. Dancing In The Street William Stevenson
6. Dancing On The Ceiling Rogers.
7. Evergreenish Dexter Gordon
8. Every Now And Then George Bruce
9. Every Time I See You Jimmy McHugh
10. Everybody Loves My Baby Jack Palmer
11. Everything Happens To Me Matt Dennis
12. Everything I Have Is Yours Burton Lane
13. Ba-Lue Bolivar Ba-Lues-Are Th. Monk
14. Band Aid Russ Freeman
15. Barbados Charlie Parker
- 16.

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 -6 произведений:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В Minor Waltz Bill Evans
2. Baby Breeze R. Carpenter
3. Baby Come To Me Rod Temperton
4. Baby I Love You Ronni Sharnon
5. Baby It's Cold Outside Frank Loesser
6. Baby Steps Jeff Jenkins
7. Back Home Blues Charlie Parker
8. Back Talk S. Rogers and R. Norvo
9. Background Music Warne Marsh
10. Backstage Sally Wayne Shorter

Учебный материал распределяется по степени сложности, в зависимости от состава участников ансамбля/оркестра.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения 1 степени сложности

Произведения для эстрадно-джазового оркестра:

1. D. Ellington. «C Jam Blues»

2. A. Rone. «Road to Kenia»
3. Jim Tomas. «Rockin' Robin»
4. B. Hackett. «Little Brown Jug»
5. F.W. Weachum. «The American Patrol»
6. H. Howkins, W. Johnson, J. Dash. «Tuxedo Junction»
7. Henry Mancini. «Peter Gun»
8. C. Basie. «Easy Swing»

Произведения для солиста в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

1. Jimmy Forest. «Night Train»
2. Б. Кузнецов. «Mexican Shuffle»
3. Duke Ellington & Billy Strayhorn. «Satin Doll 2»
4. Б.Кузнецов. «Katerina»
5. Louis Vega. Mambo №5

Произведения для вокала в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

1. Irving Berlin. «Cheek to Cheek»
2. Jim McHugh. «On The Sunny Side of the Street»
3. Arranged by Sammy Nestico. «Sweet Georgia Brown»

Произведения 2 степени сложности

Произведения для эстрадно-джазового оркестра:

1. J. Garland. «In The Mood»
2. Josef Zawinul. «Birdland»
3. J. Tizol. «Caravan»
4. Tradition. «Pennsylvania 6-5000»
5. Count Basie. «One O'clock Jump»
6. Neal Hefti. Theme from «The Odd Couple»
7. C. Basie. «The Best Of Basie»
8. Count Basie & Harry Edison. «Jive at Five»

Произведения для солиста в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

1. Herbie Hancock. «Chameleon»
2. Herbie Hancock. «Cantaloupes Islands»
3. Б. Кузнецов. «Teen-agers Band»
4. Dizzi Gillespie. «Night in Tunisia»
5. I. S. Bach. «Aria»

Произведения для вокала в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

1. Duke Ellington. «Imagine My Frustration»(Voc.)
2. Roy Bourke. «I'm Beginning to See the Light»
3. Vernon Duke. «It Don't Mean a Thing»
4. G. Gershwin. «Why Don't You Do Right»

Произведения 3 степени сложности

Произведения для эстрадно-джазового ансамбля:

1. Русская народная. «Song of The Volga Boatman»
2. Gershwin I.O. Попурри Б.Кузнецов
3. Harry Warren. «Chattanooga Choo-Choo»
4. G. Gershwin. «I Got Rhythm»
5. Stevie Wonder. «Sir Duke»
6. John «Dizzy» Gillespie & Kenny Clarke. «Salt Peanuts»
7. Sammy Cahn, Axel Stordahl, Paul Weston. «Day by Day»
8. Alan Lerner & Frederick Loewe. «On The Street Where You Live»
9. Charlie Parker. «Yardbird Suite»

Произведения для солиста в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

1. Louis Prima. «Sing, Sing, Sing»
2. El Jero. «Boogie Down»
3. Jimmy Guffre. «Four Brothers»
4. Jaco Pastorius. «CHICKEN»
5. Stevie Wonder. «Superstition»
6. Charlie Parker. «Now's The Time»
7. Kenny Barron. «Trinidad, Hello»
8. Don Grusin. «Cat walk»
9. Michael Abene. «Fox Hunt»

Произведения для вокала в сопровождении эстрадно-джазового оркестра:

1. G. Gershwin. «Slap That Bass»
2. Gerald Marks. «All of Me»
3. Dennis & Brent. «Angel Eyes»
4. As recorded Michael Buble. «Feeling Good»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в оркестре рекомендуется репетиции проводить по группам, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментровок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с оркестром. После каждого урока с преподавателем партию оркестра необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Дэйв Брубек, сборник джазовых стандартов "In your own sweet dwy" с вокальной подтекстовкой,
2. В. Варзегов, сборник 66 Популярных джазовых стандартов и тем, не вошедших в 5 отечественных и 12 зарубежных каталогов,
3. Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert,
4. Сборник "557 джазовых стандартов",
5. Сборник "Джазовые стандарты Чарли Паркера",
6. Сборник "Джазовые стандарты Херби Хенкокка",
7. Сборник "Джазовые стандарты Иосифа Египетского",
8. Сборник "150 джазовых тем",
9. Сборник джазовых стандартов "Jazz Latina", Сборник джазовых стандартов "The Real Jazz Book of Hal Leonard",
10. Сборник джазовых стандартов "The Real Book of Jazz",
11. Сборник джазовых стандартов "The Real Book of Blues",
12. Сборник джазовых стандартов "The Real Cuban Fake Book",
13. Сборник джазовых стандартов "The Latin Real Book",
14. Сборник джазовых стандартов "Jazz Piano Book" (М. Левайн),
15. Сборник джазовых стандартов "The Colorado cook book",
16. Сборник джазовых стандартов Б. Эванса, "Fake Book",
17. Сборник джазовых стандартов "Jazz FakeBook",
18. Сборник джазовых стандартов "Lybrary-Jazz",
19. Сборник джазовых стандартов "The BOOK",
20. Сборник джазовых стандартов "The Real Book" том I,
21. Сборник джазовых стандартов "The Real Book" том II,
22. Сборник джазовых стандартов "The Real Book" том III,
23. Сборник джазовых стандартов "The New Real Book" том I,
24. Сборник джазовых стандартов "The New Real Book" том II,
25. Сборник джазовых стандартов "The New Real Book" том III,
26. Сборник джазовых стандартов "Fire House Jazz Band Fake Book" с вокальной подтекстовкой,
27. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 02 - Nothin' But Blues",
28. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 08 - Sonny Rollins",)
29. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 11 - Herbie Hancock",)
30. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 12 - Duke Ellington",
31. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 22 - Favorite Standards",
32. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 25 - All Time Standards",
33. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 31 - Bossa Novas",
34. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 34 - Jam Session",
35. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 49 - Sugar",
38. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 61 - Burnin",
39. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 64 - Salsa, Latin Jazz",
40. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 69 - Bird Goes Latin",
41. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 74 - Latin Jazz",
42. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 77 - Paquito D'Rivera",
43. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 83 - Brecker Brothers",
44. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 96 - Latin Quarter",
45. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 97 - Standards With Strings",
46. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 98 - Antonio Carlos Jobim - Bossa Nova",
47. Сборник джазовых стандартов "Aebersold - Vol 103 - David Sanborn",
48. Сборник джазовых стандартов "Blue Note",
49. Сборник джазовых стандартов "Favorite Standards",
50. Сборник джазовых стандартов "Favorite Standards Bossa Novas"

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

-----//-----

Программа по «Оркестровому классу» составлена на основе программы, разработанной преподавателем МБУДО г. Ростова-на-Дону «ДМШ им. С.С.Прокофьева» В.В. Рядинской (разработчик):

Рецензенты: Н.В. Арутюнова - зам. директора по учебной работе МБУДО г. Ростова-на-Дону «ДМШ им. С.С.Прокофьева»:

А.М.Терацуйн - зав.отделением «Музыкальное искусство эстрады» Ростовского колледжа искусств, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Академии им.

С.В.Рахманинова