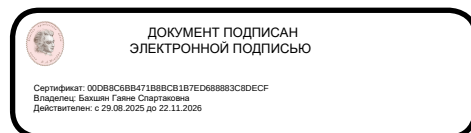


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 8(9) лет

**Программа по учебному предмету ПО.01 УП.01
"Специальность (арфа)"**

Москва 2026 г.

Разработчики:

Т.В. Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.В. Вандышева, заведующая струнным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И. Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Е.Д. Демиденко, заведующая струнным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Л.Н. Михалёва, директор Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1744	231
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1152	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области арфового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (арфа)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В классе необходимо иметь пюпитр, а также подставки под ноги и на сидение, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	5	5	5	5	5	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	165	165	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1284								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	231	247,5	247,5	247,5	247,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1975								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Общий объем времени на консультации	21								3
	24								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 3-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 4-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

Знакомство с инструментом, основные сведения истории арфы и её устройства. Правильная посадка. Приемы звукоизвлечения. Знакомство с расположением и действием педалей. Упражнения для каждой руки и на соединение рук. Работа над постановкой рук и корпуса. Освоение техники звукоизвлечения. Упражнения на разных струнах.

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнение несложных мелодий.

Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти упражнения, гаммы в одну октаву, 4-5 этюдов, 6-7 пьес.

1 четверть – зачетов нет

2 четверть – академический зачет (две пьесы) для 2 года обучения.

3 четверть - академический зачет (две пьесы)

4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Филипп И. «Колыбельная»

Курочкин В. «Вальс»

2 вариант Гамма

Гранжани М. «Полночные звезды»

Эрдели К. «Веселая»

3 вариант

Лефельд Я. «Кошечка»

Когбетлиева Л. «Танец»

2 класс

Закрепление постановочных навыков. Различные упражнения для всех пальцев в восходящем и нисходящем движениях. Работа над кистевым движением. Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Применение динамических и аппликатурных обозначений. Начальные навыки педальной техники. Работа над постановкой и приемами игры. Работа над гаммами и этюдами в различных темпах и штрихах. Упражнения на использование педали в произведениях.

Развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами. Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие навыков чтения нот с листа.

За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

- 1 четверть – технический зачет (гамма, этюд)
- 2 четверть – академический зачет (кр. форма или 2 пьесы)
- 3 четверть - технический зачет (гамма, этюд)
- Академический концерт (2 пьесы)
- 4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Дандрие Ж. Менуэт

Гедике А. Ригодон

2 вариант

Мяковский Н. «Вроде вальса»

Хассельманс А. «Колыбельная»

3 вариант

Гранжани М. «Милиса»

Канга С. «Снег на вершинах гор»

3 класс

Упражнения, гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Ознакомление со стилистикой старинной сонатной формы (сонатины, вариации). Работа над фразировкой. Работа над педальной техникой. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Приобретение навыка настройки инструмента.

Формирование навыков по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа

За год учащемуся необходимо пройти гаммы в тональностях до 3-х знаков, аккорды, короткие и длинные арпеджио с чередованием рук, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, включая произведения крупной формы.

1 четверть – технический зачет (гамма, этюд)

2 четверть – академический зачет (две пьесы)

3 четверть – технический зачет (гамма, этюд)

Академический концерт (2 пьесы или кр. форма)

4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Бах И. Менуэт

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Надерман Ж. Токката

3 вариант Гамма

Кулау Ф. Вариации

Андрэ Б. «Тамбурин» из цикла «Музыкальная шкатулка»

4 класс

Работа над развитием технических и художественных навыков учащихся. Развитие беглости исполнения. Изучение новых приемов звукоизвлечения (глиссандо, мелизмы, флажолеты). Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Совершенствование pedalной техники. Развитие навыков настройки инструмента. Навыки чтения нот с листа и самостоятельный разбор произведений.

Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.

За год учащийся должен пройти упражнения на флажолеты, этуффе, гаммы в тональности до 3-х знаков, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 3-4 этюда, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

1 четверть – технический зачет (гамма, этюд)

2 четверть – академический зачет (две пьесы или кр. форма)

3 четверть – технический зачет (гамма, этюд)

Академический концерт (2 пьесы)

4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Бенда Й. Сонатина a-moll

Надерман Ж. Токката

2 вариант

Ботяров Е. Рондо

Бах И. Маленькая прелюдия

3 вариант Гамма, арпеджио

Бокса Ш. Сонатина

Хассельманс А. «Меланхолическая серенада»

5 класс

Дальнейшее развитие беглости исполнения. Усложнение техники штрихов и приемов звукоизвлечения. Совершенствование педальной техники. Освоение произведений разных стилей, форм и жанров. Развитие навыков настройки инструмента. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор произведений. Формирование навыков настройки инструмента.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов

За год учащийся должен пройти упражнения на различные виды техники, мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков, арпеджио в прямом, обратном и ломаном движении, доминантсептаккорд (D₇) с разрешением в тонику, 5-6 этюдов, 2 произведения крупной формы и 3-4 разнохарактерных пьесы.

1 четверть – технический зачет (гамма, 2 этюда)

2 четверть – академический зачет (две пьесы или кр. форма)

3 четверть – технический зачет (гамма, 2 этюда)

Академический концерт (2 пьесы)

4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Бах И. Сольфеджио

Надерман Ф. Сонатина, I ч.

2 вариант

Гендель Г. Прелюдия

Томас Д. Вариации «Прощание менестреля с родиной»

3 вариант

Чайковский П. «Далёкое прошлое»

Андрэ Б. «Фисташки» из сюиты «Специи»

6 класс

Продолжение работы над техникой. Учащиеся должны пройти все мажорные и минорные гаммы, арпеджио в прямом, обратном, ломаном и смешанном движении. D₇ с обращениями и разрешением в тонику. Освоение более сложной pedalной техники и новых приёмов звукоизвлечения.

Навыки по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники и умению использовать технические приемы сообразно художественным задачам. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений. Использование навыков настройки инструмента.

За год необходимо пройти 4-6 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес различных жанров и стилей (одну из пьес выучить самостоятельно).

1 четверть – технический зачет (гамма, 2 этюда)

2 четверть – академический зачет (две пьесы или кр. форма)

3 четверть – технический зачет (гамма, 2 этюда)

Академический концерт (2 пьесы)

4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Надерман Ф. Сонатина №6

Глинка М. Ноктюрн

2 вариант

Гендель Г. Ариозо

Крумгольц Я. Соната B-dur

3 вариант

Доницетти Г. - Цабель А. Соло из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Бах И. Прелюдия

7 класс

Закрепление знаний, умений и навыков, игры на арфе.

Развитие эмоционально-художественного мышления и исполнительского мастерства. Исполнение произведений разных жанров, стилей и форм. Работа над полифонией.

Знакомство с оркестровым репертуаром для арфы. Приобретение навыков

игры в ансамбле и в оркестре. Закрепление навыка качественной настройки инструмента.

Закрепление навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.

За год учащийся должен выучить 4-6 этюдов (возможно один этюд заменить оркестровым соло или каденцией), 2-3 произведения крупной формы, и 4 разнохарактерных произведения, изучить 1-2 партии арфы в оркестровых произведениях.

1 четверть – технический зачет (гамма, 2 этюда)

2 четверть – академический зачет (две пьесы или кр. форма)

3 четверть (гамма, 2 этюда)

Академический концерт (2 пьесы)

4 четверть – переводной зачет

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Бах И. Органная прелюдия

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

2 вариант

Сальседо К. «Ночная песнь»

Томас Д. Концертный этюд

3 вариант

Гендель Г. Чакона

Сальседо К. «Сегидилья» и «Танго» из «Танцевальной сюиты»

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

2 четверть – 1 прослушивание

3 четверть – 2 прослушивание

4 четверть – 3 прослушивание

Требования к выпускной программе:

- произведение крупной формы,
- одна или две разнохарактерные пьесы,
- этюд.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Бах И. Largo

Гендель Г. Концерт, I ч.

Глиэр Р. Экспромт

Годфруа Ф. Концертный этюд

2 вариант

Бенда Ф. Grave

Крупгольц-Я- Концерт №5, I ч.

Эрдели К. «Элегия памяти Глинки»

Бах И. - Гранжани М. Этюд

3 вариант

Бах И. Аллеманда из Лютневой сюиты N1

Пешетти Дж. Соната 1 или 2-3 части

Д. Хенсон-Конант Наталиана

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

2 четверть – 1 прослушивание

3 четверть – 2 прослушивание

4 четверть – 3 прослушивание

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. М. Мчедлов – Этюд № 5
2. Г. Гендель – Ария
3. А. Хассельманс – Вальс
4. Г. Сихра – Старинные вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя..»

Вариант 2

1. И. С. Бах - М. Гранжани - этюд 6 (Andante из скрипичной сонаты 2)
2. V. Mortari - Sonatina Prodigio - Galiarda:
3. П. Чайковский - Каденция из балета "Лебединое озеро":
4. С. Прокофьев - "Геса".

Вариант 3

1. Ф. Дизи - Этюд 1 a-moll;
2. И. С. Бах - "Largo" (обработка Магистретти);
3. К. Сен-Санс - "Ария Самсона и Далилы из оперы "Самсон и Далила"
4. А. Лядов - "Музыкальная табакерка".

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (арфа)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (арфа)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки

учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013 Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.
4. Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.
5. Отрывки из произведений русских композиторов / ^01". и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.
6. Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.
7. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963 Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

9. Бизе Ж. «Кармен»
10. Верди Д. «Аида»
11. Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»
12. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко»
13. Чайковский П. «Лебединое озеро»
14. Каденции из произведений
15. Глазунов А. «Раймонда»
16. Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Ансамбли

17. Сен-Санс К. «Лебедь» (скрипка/виолончель, арфа)
18. Пресс Ш. «Полька» (дуэт арф)
19. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» (квартет арф)
20. Руст А. Соната для скрипки и арфы
21. Глюк Х. «Мелодия» (скрипка, виолончель, арфа)
22. Шостакович Д. «Романс» (скрипка, виолончель, арфа)
23. Глазунов А. «Испанская серенада» (виолончель, арфа)
24. Раухвергер А. 5 прелюдий для кларнета и арфы Колодуб Ш. «Ноктюрн» (флейта, арфа)
25. Чайковский П. «На тройке» (дуэт арф)
26. Бах И. «Сицилиана» (флейта, арфа)
27. Григ Э. «Листок из альбома» (скрипка, арфа)
28. Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка). - Alaw Musik Pubeishing, 2000.

29. Список рекомендуемой методической литературы

30. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. - М. 1974.
31. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М. 1960, 1972.
32. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. - М. 1927.

33. Покровская Н. Об арфе и арфистах. - Новосибирск, 2003.
34. Покровская Н. История исполнительства на арфе. - Новосибирск, 1994.
35. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. - Львов, 1959.
36. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. - М.-Л., 1939.
37. Рубин М. Методика обучения на арфе. - М., 1977.
38. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. - М., 1977, 1984.
39. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. - М., 2002.
40. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). - М., 1994.