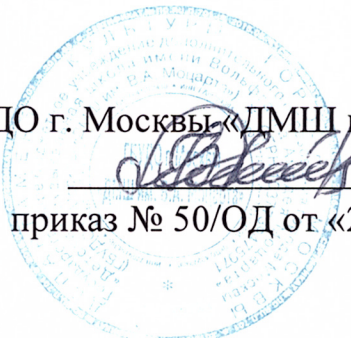


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»


 Г.С. Бахмян
приказ № 50/ОД от «22» августа 2025 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/25 от «17» июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«Саксофон»**

Первый (стартовый) уровень

Срок реализации - 3 года

Москва 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных в дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Основными направлениями данной эстрадной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Реализуется программа с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному искусству.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает популярную, джазовую музыку, музыку разных стилей и эпох, в том числе и классическую.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4

сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Общеразвивающие программы, соответствующие направлениям искусств и специальностям предпрофессиональных программ, реализуются по трем образовательным уровням:

для учащихся, поступивших в школу, в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения;

для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент (саксофон)» представляет собой первый (стартовый) уровень.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации первого (стартового) уровня общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно:

Табл. 1

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	202		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	202		
Максимальная учебная нагрузка в часах	404		

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно:

Табл. 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170		

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	202		
Максимальная учебная нагрузка в часах	372		

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной программы (помимо общей, характерной для всех предметов ДМШ) -научить детей владеть игрой на духовом инструменте в таком объеме, чтобы после окончания школы в своей дальнейшей жизни, они могли стать не только активными слушателями, но и участниками любительского музицирования, а также обладать простыми навыками импровизации на несложные джазовые стандарты.

Для воплощения этой цели требуется решение следующих задач:

1. Развить у учащихся:
 - музыкальный слух;
 - чувство метроритма;
 - музыкальную память;
 - музыкальное мышление и вкус;
 - импровизационные навыки.
2. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации.
3. Научить учащихся:
 - специфическим для данного инструмента и жанра исполнительским приемам;

- грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
- чтению с листа;

эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий саксофоном должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: хорошо настроенное фортепиано или синтезатор, стул, пюпитр, проигрыватель, ноутбук или компьютер для воспроизведения фонограммы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно

Первый класс

Табл. 3а

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Знакомство с инструментом. Устройство, сборка и разборка инструмента, правила хранения и ухода за ним.	3
Постановка корпуса. Постановка мундштука на губах, первоначальное звукоизвлечение. Понятие об атаке звука, работа языка. Постановка правой руки на инструменте и извлечение звуков от ноты соль октавы до ноты до II октавы.	10
Работа над исполнительским дыханием	7
Постановка обеих рук и извлечение диатонического звукоряда от ноты ре октавы до ноты до II октавы. Изучение штрихов: легато и деташе. Работа с соответствующим репертуаром.	10
Изучение и овладение аппликатурными трудностями, связанными с освоением октавного клапана на специальном репертуаре.	8
Расширение диапазона. Извлечение ноты до I октавы и знакомство с хроматической гаммы на соответствующем репертуаре.	7

Изучение мажорной гаммы (на примере гаммы соль мажор в 1,5 октавы) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	7
Изучение параллельного минора: ми – минор гармонический и мелодический (в восходящем и нисходящем движениях) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	7
Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений (изучение простейших видов синкоп и ритмических построений).	7
	66

Второй класс

Табл. 36

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Совершенствование исполнительского аппарата. Расширение диапазона от ноты си – бемоль малой октавы до ноты ре III октавы.	3
Знакомство с простыми видами джазовой артикуляции и штрихами.	5
Изучение и работа над гаммами до – мажор, ля – минор, фа – мажор и ре – минор. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд на повышенной седьмой ступени в миноре (основной вид и обращения).	5
Развитие метроритмического чувства. Освоение более сложных ритмических схем. Работа над этюдами и упражнениями.	7
Работа над художественным материалом с подбором разноплановых джазовых пьес.	12
Изучение гамм мажорных и минорных до 2-х знаков включительно, со штрихами, включая джазовую артикуляцию.	6
Развитие навыков чтения нот с листа.	4
Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений.	8

Развитие навыков игры на инструменте с ритм – секцией или фонограммой (джазовый репертуар).	9
Работа над художественным материалом	9
	68

Третий класс

Табл. 3в

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Работа над расширением диапазона до ноты фа – диез III октавы.	4
Совершенствование штрихов. Изучение штриха стаккато.	4
Работа над мажорными гаммами с арпеджио трезвучий до трех знаков включительно.	6
Работа над упражнениями и этюдами в джазовом стиле. Приобретение навыков игры в переходах с дуольного на триольное и квартольное движения.	7
Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	9
Работа над минорными гаммами с арпеджио трезвучий и септаккордов до трех знаков включительно.	6
Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений.	9
Чтение нот с листа.	6
Совершенствование исполнительского мастерства с ритм – секцией или фонограммой.	8
Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	9

	68
--	----

Учебно-тематический план

для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно

Первый класс

Табл. 4а

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Знакомство с инструментом. Устройство, сборка и разборка инструмента, правила хранения и ухода за ним.	3
Постановка корпуса. Постановка мундштука на губах, первоначальное звукоизвлечение. Понятие об атаке звука, работа языка. Постановка правой руки на инструменте и извлечение звуков от ноты соль I октавы до ноты до II октавы.	10
Работа над исполнительским дыханием.	7
Постановка обеих рук и извлечение диатонического звукоряда от ноты ре I октавы до ноты до II октавы. Изучение штрихов: легато и деташе. Работа с соответствующим репертуаром.	10
Изучение и овладение аппликатурными трудностями, связанными с освоением октавного клапана на специальном репертуаре.	8
Расширение диапазона. Извлечение ноты до I октавы и знакомство с хроматической гаммы на соответствующем репертуаре.	7
Изучение мажорной гаммы (на примере гаммы соль мажор в 1,5 октавы) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	8
Изучение параллельного минора: ми – минор гармонический и мелодический (в восходящем и нисходящем движениях) с применением штрихов: деташе и легато. Изучение трезвучия и его обращений.	8

Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений (изучение простейших видов синкоп и ритмических построений).	7
	68

Второй класс

Табл. 4б

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Совершенствование исполнительского аппарата. Расширение диапазона от ноты си – бемоль малой октавы до ноты ре III октавы.	3
Знакомство с простыми видами джазовой артикуляции и штрихами.	5
Изучение и работа над гаммами до – мажор, ля – минор, фа – мажор и ре – минор. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд на повышенной седьмой ступени в миноре (основной вид и обращения).	5
Развитие метроритмического чувства. Освоение более сложных ритмических схем. Работа над этюдами и упражнениями.	7
Работа над художественным материалом с подбором разноплановых джазовых пьес.	12
Изучение гамм мажорных и минорных до 2-х знаков включительно, со штрихами, включая джазовую артикуляцию.	6
Развитие навыков чтения нот с листа.	4
Работа над этюдами и упражнениями и пьесами классического и джазового направлений.	8
Развитие навыков игры на инструменте с ритм – секцией или фонограммой (джазовый репертуар).	9
Работа над художественным материалом	9
	68

Третий класс

Табл. 4в

<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
Работа над расширением диапазона до ноты фа – диез III октавы.	2
Совершенствование штрихов. Изучение штриха стаккато.	2
Работа над мажорными гаммами с арпеджио трезвучий до трех знаков включительно.	2
Работа над упражнениями и этюдами в джазовом стиле. Приобретение навыков игры в переходах с дуольного на триольное и квартовое движения.	2
Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	6
Работа над минорными гаммами с арпеджио трезвучий до трех знаков включительно.	2
Работа над упражнениями и этюдами классического и джазового направлений.	4
Чтение нот с листа.	2
Совершенствование исполнительского мастерства с ритм – секцией или фонограммой.	6
Работа над художественным материалом классического и джазового направлений.	6
	34

Годовые требования

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, с краткой историей инструмента, с его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, ног ученика по отношению к инструменту.

Постановка мундштука на губах, первоначальное звукоизвлечение (сначала на мундштуке).

Работа над исполнительским дыханием.

Извлечение натуральных звуков «соль», «ля», «си» первой октавы и «до» второй октавы. Овладение диатоническим звукорядом от «ре» первой октавы до ноты «до» второй.

Понятие о твердой и мягкой атаке звука, знакомство со штрихами деташе, легато.

Зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, обязательно одно из которых должно быть классическим.

Второй год обучения

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков от «си бемоль» - малой октавы, вверх до ноты «ре» третьей октавы.

Совершенствование качества звука, исполнение штрихами деташе, легато, знакомство с джазовой артикуляцией.

Развитие навыков исполнения доминантового септаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда на повышенной VII ступени в миноре с обращениями.

Зачеты проводятся в конце первого и второго полугодий. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, обязательно одно из которых должно быть классическим.

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до «фа диез» третьей октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами. Знакомство со штрихом стаккато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Совершенствование навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле.

Третий год обучения является завершающим первого (стартового) уровня общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент (саксофон)». В конце третьего года обучения проводится итоговая аттестация и учащемуся выдаётся свидетельство об освоении первого (стартового) уровня данной программы.

Выпускная программа состоит из двух разнохарактерных произведений. В течение года проводится три прослушивания выпускников – в конце четверти, в середине III и начале IV.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого (стартового) уровня программы, выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле,
- сформирован навык подбора по слуху и чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 2, 3, 4 полугодий в форме зачета. Зачет представляет собой исполнение учащимся любых двух разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть классическим.

Участие в концертах может приравниваться к выступлению на зачете. Произведение, исполненное на концерте, может быть зачтено и не исполняться на зачете второй раз. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

По окончании первого (стартового) уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На первых индивидуальных занятиях преподаватель знакомит учащегося с краткой историей инструмента, с его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним.

Затем излагаются основные правила постановки исполнительского аппарата, при этом следует помнить, что задача правильной рациональной постановки заключается в том, чтобы ученик добился максимальных результатов при наименьшей затрате сил.

При правильной постановке корпуса, головы, рук и ног достигается свободное и естественное положение играющего - это важно для успешного овладения техникой игры на инструменте.

Корпус должен быть прямым, плечи развернуты, грудь немного приподнята - такое положение облегчает работу легких и диафрагмы. Голову следует держать прямо, без наклонов — в этом случае губы и мундштук находятся в самом выгодном положении, обеспечивая хорошее качество звука.

Постановка амбюшура — наиболее целесообразное расположение мундштука (трости) на губах, форма и характер действия губного аппарата.

Артикуляционная постановка — положение и движения языка во рту.

Аппликатурная постановка — рациональное расположение пальцев на инструменте, координация, точная организация их действий во время игры.

Руки нельзя прижимать к туловищу - это затрудняет дыхание; не следует также далеко отставлять их, ни в коем случае не напрягать.

При игре стоя ноги должны быть слегка расставлены (для устойчивости). При игре сидя нельзя закладывать одну ногу за другую - это затрудняет работу диафрагмы. Инструмент рекомендуется держать так, чтобы его положение способствовало свободе и удобству игры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На первых индивидуальных занятиях преподаватель знакомит учащегося с краткой историей инструмента, с его устройством и названием частей, сборкой и разборкой, правилами хранения и ухода за ним.

Затем излагаются основные правила постановки исполнительского аппарата, при этом следует помнить, что задача правильной рациональной постановки заключается в том, чтобы ученик добился максимальных результатов при наименьшей затрате сил.

При правильной постановке корпуса, головы, рук и ног достигается свободное и естественное положение играющего - это важно для успешного овладения техникой игры на инструменте.

Корпус должен быть прямым, плечи развернуты, грудь немного приподнята - такое положение облегчает работу легких и диафрагмы. Голову следует держать прямо, без наклонов — в этом случае губы и мундштук находятся в самом выгодном положении, обеспечивая хорошее качество звука.

Постановка амбюшура — наиболее целесообразное расположение мундштука (трости) на губах, форма и характер действия губного аппарата.

Артикуляционная постановка — положение и движения языка во рту.

Аппликатурная постановка — рациональное расположение пальцев на инструменте, координация, точная организация их действий во время игры.

Руки нельзя прижимать к туловищу - это затрудняет дыхание; не следует также далеко отставлять их, ни в коем случае не напрягать.

При игре стоя ноги должны быть слегка расставлены (для устойчивости). При игре сидя нельзя закладывать одну ногу за другую - это затрудняет работу диафрагмы. Инструмент рекомендуется держать так, чтобы его положение способствовало свободе и удобству игры.

Дыхание во время игры должно быть грудобрюшным. Для правильного и глубокого вдоха необходимо включить в работу диафрагму и нижнюю часть грудной клетки (особенно при быстрых и коротких вдохах). Скорость вдоха часто диктуется характером музыкального материала. Во время выдоха нужно следить за тем, чтобы воздух выходил ровной, плавной струей. Для этого нужно «опирать дыхание» на диафрагму, сохраняя грудную клетку в приподнятом положении.

Исполнительская и педагогическая практика духовиков выработала обобщенные критерии и соответствующие им методы и приемы постановки на духовом инструменте, которые получили определение как академический вид постановки. В зависимости от индивидуальных особенностей строения исполнительского аппарата могут быть отклонения в постановке, что определяется как нестандартный вид постановки. Приступая к извлечению первых звуков, ученик должен сосредоточить внимание на четкой атаке. Изучение аппликатуры должно проходить постепенно. Основные виды дыхания изучаются на первых уроках, как и различные штрихи. Происходит знакомство учащегося с элементарными теоретическими понятиями. На начальном этапе идет освоение, осознание и запись метроритма, счета во время игры на инструменте.

Пальцевой техникой, т.е. быстрыми четкими, движениями пальцев, следует овладевать постепенно, в процессе длительной тренировки; при этом необходимо следить, чтобы ученик держал пальцы округло, избегая излишнего напряжения и не поднимая пальцы высоко при игре.

Весьма полезна игра в медленном темпе, где правильная постановка движения рук и пальцев должна находиться под непрерывным контролем исполнителя.

Развитию технических навыков способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Для ритмической устойчивости необходимы занятия с метрономом.

В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В своей работе педагоги должны руководствоваться принципами постепенности и последовательности. При изучении художественного материала необходимо сосредоточенное внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической сторонам исполнения. Следует раскрывать идейно-художественное содержание произведения, избегая механического, формального исполнения пьес.

Важнейшее значение в формировании джазового музыканта имеют регулярные занятия по предметам сольфеджио и элементарная теория музыки. Знания гамм, устоев аккордов, ступеней, схем построения тех или иных аккордов являются главным принципом умения самостоятельно импровизировать. Подбор по слуху и сольфеджирование известных мелодий развивают внутренний слух. Свои первые импровизации (сочиненные мелодии) учащийся должен уметь записать на ноты. Отсюда следует, что овладение приемами джазового исполнительства невозможно без прочной академической базы.

Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы. Учащимся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Прививать навыки работы ученика со звуконосителями с помощью компьютерных программ (запись на ноты

звучащего музыкального текста или его отрывка, с последующим заучиванием и исполнением). Необходимо обращать внимание на манеру исполнения оригинала, максимально приближаясь при самостоятельном музицировании по последующим параметрам: штрихи, атака, ритм, вибрато, тембр звука, динамика и т.д.

К началу первого и второго полугодия педагог обязан составить индивидуальные планы занятий для каждого ученика. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным данным.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это должно обязательно фиксироваться в индивидуальном плане ученика. Индивидуальные планы утверждаются руководителем отделения, заведующим учебной частью.

Репертуарные списки и учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Можно дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы) чтение с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ИСТОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», изд. Музыка, Москва 1975 г.
- Иванов В. «Школа академической игры на саксофоне», изд. М. Диков, Москва 2003 г.
- Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», часть 2, изд. Советский композитор, Москва 1968 г.
- Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне», методическая разработка для ДМШ (эстрадная специализация) изд. РМК по учебным искусствам и культуры, Москва 1986 г.
- Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона», Выпуск II, изд. РМК по учебным искусствам и культуры, Москва 1989 г.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы. изд. Музыка, Москва 2005 г.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. изд. Музыка, Москва 2005 г.

Иванов В. «В блюзовых тонах», изд. Классика - XXI, Москва 2001 г.

Sonny Stitt Improvised Tenor Saxophone Solos, transcribed & Edited by Gary Keller, изд. Columbia Pictures Publications, USA 1985

Jim Snidero "Jazz Conception" 21 solo etudes for jazz phrasing, interpretation and improvisation (includes CD), изд. Advance Music 1996, Germany

Jim Snidero "Intermediate Jazz Conception" 15 Great solo etudes (includes CD), изд. Advance Music 2005, Germany

Corey Christiansen In A Style of John Coltrane (with play-along CD).

& Kim Bock изд. Mel Bay Publications, Inc. USA 2004

Corey Christiansen In A Style of "Cannonball" Adderley (with play-along CD).

& Tad Danielson изд. Mel Bay Publications, Inc. USA 2003

Иванов В. Хрестоматия для саксофона, изд. Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, часть I, Москва 1987 г. часть II, Москва 1989 г.

Чугунов Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано, изд. Советский композитор, Москва 1988 г.

Bob Mintzer "14 Jazz and Funk Etudes" (includes CD), изд. Warner Bros. Publications Inc. USA 1994

Bob Mintzer "14 Blues and Funk Etudes" (includes CD), изд. Warner Bros. Publications Inc. USA 1996

Greg Fishman "Jazz Saxophone Etudes", for alto and tenor, book & two CD play-along set; изд. Published by Greg Fishman Jazz Studios Evanston, Illinois 60202, USA (volume I – 2005 г, volume II 2007 г., volume III – 2009 г.)

Brian Pendleton Transcription of 15 Alto Solos, published by Sweet Pen Publishing in 1991

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона –альта и фортепиано, изд.«Композитор – Санкт-Петербург» , Санкт-Петербург 2003 г.

Прорвич Б. Хрестоматии для саксофона альта и тенора; изд. Музыка Москва 1978 г.

Шапошникова М. Альбом саксофониста. Выпуск I; изд. Советский композитор, Москва 1989 г.

Сборники этюдов, упражнений и методических пособий по импровизации для саксофона:

Ривчун А. 40 этюдов, изд. Гос. Муз. Из-во, Москва 1963 г.

Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса, изд. Советский композитор, Москва 1980 г.

Guy LaCoure 50 Etudes pour saxophone, изд. Gerard Billaudot Editeur, Paris.

Walter Hartman Rhythmisch-stilistische Studien für Saxophon / Klarinette, Heft I & II изд. Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1968, 1972

Lennie Niehaus 20 Etudes, Advanced Jazz Conception for Saxophone, изд. Try Publishing Company, Hollywood, California, USA 1975 г.

Fritz Pauer Saxophone Duets, изд. Advance Music, Germany 1987 г.

Jay Arnold Advanced Course In Swing Rhythms for Saxophone, изд. Robbins Music Corporation, New York, USA 1965 г.

Oliver Nelson Patterns for Improvisation; изд. Oliver E. Nelson & Noslen Music Company, New York, USA 1966 г.

David Baker How To Play Bebop. Volume I & II. изд. Alfred Publishing Co., Inc. USA, 1985 г.

Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона: учебное пособие. изд. Кифара, Москва 1997 г.

Работа над произведениями джазовой классики

Осейчук А.В. Методическая разработка для старших классов ДМШ (эстрадная специализация) и младших курсов музыкальных училищ по специальности 2135

«Инструменты эстрадного оркестра». Начальное обучение игры на саксофоне. Москва, 1986

Осейчук А. В. Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. Выпуск I. Москва, 1987

Осейчук А. В. Методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. Выпуск II. Москва, 1989

Ильмер Ж. А. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов (практическое применение мажорных и минорных гамм при обыгрывании стандартных гармонических последовательностей в джазовой музыке). изд. Брасс-коллегиум, Москва, 2004

Ильмер Ж. А. Джазовая импровизация для саксофона. изд. РАМ им. Гнесиных, Москва, 2007

Hal Leonard D. Gordon Jazz Saxophone solos. Hal Leonard publishing corporation, the USA, 1989

C. Fischer All That Jazz. Solos for jazz tenor sax. 62 Cooper Square, NY 1985

Список рекомендуемых пособий "PLAY-ALONG CD" (минус один), изданных Jamey Aebersold Corp.

Volume 1	Jazz: How To Play Improvise
Volume 2	"Nothin' But Blues;
Volume 3	The IIm7 V7 Progression
Volume 6	"All Bird"
Volume 16	"Turnarounds. Cycles & II/ V7's.
Volume 17	Duke Ellington
Volume 24	Major And Minor
Volume 25	"All-Time Standards"
Volume 42	"Blues" Blues in All Keys
Volume 43	"Groovin' High"
Volume 47	"I Got Rhythm!"