

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»

приказ № 50/ОД от «22» августа 2025 г.



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/25 от «17» июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (труба)**

**Первый (стартовый) уровень
Срок реализации 3 года**

Москва 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств», направленных в дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., с учетом методических рекомендаций Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Основными направлениями данной специализации является в первую очередь развитие творческих способностей учащихся, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Реализуется программа с целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному искусству.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на трубе, вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели эти инструменты на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Данная программа направлена прежде всего на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, расширить свой стилистический и культурный горизонт.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Общеразвивающие программы, соответствующие направлениям искусств и специальностям предпрофессиональных программ, реализуются по трем образовательным уровням:

для учащихся, поступивших в школу, в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения;

для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент (труба)» представляет собой первый (стартовый) уровень.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации первого (стартового) уровня общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» составляет 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно:

Табл. 1

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	202		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	202		
Максимальная учебная нагрузка в часах	404		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 3-х летнем сроке обучения составляет 404 часа. Из них: 202 часа - аудиторные занятия, 202 часа - самостоятельная работа.

Продолжительность урока – 40 минут.

Для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно:

Табл. 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	170		
Количество часов на самостоятельную	2	2	2

работу в неделю			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	202		
Максимальная учебная нагрузка в часах	372		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» при 3-х летнем сроке обучения составляет 372 часа. Из них: 170 часа - аудиторные занятия, 202 часа - самостоятельная работа.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к учащемуся.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (труба)» являются:

- ознакомление детей с трубой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- формирование навыков игры в оркестре;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м. и имеющими звукоизоляцию.

Аудитория для занятий должна быть светлой, достаточно просторной, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения (блокфлейта)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Формирование исполнительского дыхания. Упражнения на дыхание. Основы рациональной постановки (положение корпуса, головы, рук, формирование губного аппарата). Основы звукоизвлечения. Атака звука. Работа языка. Штрих <i>detache</i> . Упражнения на продолжительные звуки. Соединение соседних звуков. Упражнения на мундштуке, базинг.
2 четверть	Работа над исполнительским аппаратом. Упражнение на развитие дыхания. Простые этюды. Расширение диапазона игры до 1 октавы. Исполнение мажорной гаммы в 1 октаву. Изучение простых пьес. Игра в ансамбле с концертмейстером. Подготовка к концертному выступлению.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Увеличение продолжительности выдоха. Изучение штриха <i>legato</i> . Исполнение трезвучия. Упражнения и этюды. Подготовка к техническому зачету: исполнение 2-х мажорных гамм в одну октаву.

4 четверть	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля. Развитие техники пальцев. Расширение диапазона. Навык чтения нот с листа. Подготовка к годовому зачету: 2 разнохарактерные пьесы
------------	---

2 год обучения (труба, труба покет, альтгорн, корнет)

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Упражнения на развитие дыхания. Основы рациональной постановки (положение корпуса, головы, рук, формирование губного аппарата). Основы звукоизвлечения. Атака звука. Работа языка. Штрих <i>detache</i> . Упражнения на продолжительные звуки. Соединение соседних звуков. Упражнения на мундштуке, базинг.
2 четверть	Упражнение на развитие дыхания. Простые этюды. Расширение диапазона. Исполнение мажорных гамм в 1 октаву. Изучение простых минорных гамм. Игра в ансамбле с концертмейстером. Подготовка к концертному выступлению и академическому зачету: 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Расширение диапазона. Штрих <i>legato</i> . Комбинация штрихов. Увеличение продолжительности выдоха. Исполнение трезвучий. Упражнения и этюды. Подготовка к техническому зачету: исполнение 2-х простых мажорных гамм. 2 этюда по нотам.

4 четверть	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля. Развитие техники пальцев. Расширение исполнительского диапазона. Развитие навыка чтения нот с листа. Подготовка к годовому зачету: 2 разнохарактерных произведения.
------------	--

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Звуковедение и фразировка. Расширение диапазона. Динамические оттенки. Упражнения на динамику. Развитие техники пальцев. Исполнение простых ритмических фигур. Изучение пьес концертного репертуара.
2 четверть	Штрих marcato. Упражнения и этюды в различных штрихах. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Расширение репертуара произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Подготовка к академическому зачету (концерту): 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование исполнительской техники. Штрих staccato. Изучение простых минорных гамм. Исполнение гамм различными штрихами. Этюды. Подготовка к техническому зачету: 2 простые мажорные и 2 минорные гаммы, 2 этюда по нотам.
4 четверть	Твердая и мягкая атака. Исполнение кантилены. Особенности звуковедения и фразировки. Развитие навыков чтения нот с листа. Подготовка к годовому зачету: 2 разнохарактерных произведения..

Годовые требования

Первый (стартовый) уровень учебной программы «Музыкальный инструмент (труба)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования

Первый (стартовый) уровень учебной программы «Музыкальный инструмент (труба)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, приемы игры стоя.

Примерные программы

Гаммы

Мажорная и минорная гаммы: До мажор, ля минор в диапазоне одной октавы штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения

Л.Чумов. «Первые шаги трубача», раздел «Первоначальные упражнения»

Н.Власов. Избранные этюды для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»). Этюды №№1-3

Ю.Усов. Школа игры на трубе. Упражнения и этюды из 1 и 2 разделов.

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Самонов А. Доброе утро

Самонов А. Прогулка

Мильман М. Птицы прилетели

Мильман М. Рассказ

Русские народные песни «Не летай, соловей»

«Соловей Будимирович»

Д.Кабалевский. «Про Петю»

Е.Ботяров Колыбельная

Д.Кабалевский Маленькая полька

Р.Газизов Веселый пешеход

П.Чайковский Дровосек

Е.Макаров Эхо

Т.Чудова Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.

Л.Качурбина Мишка с куклой

Укр.Н.П. Вышли в поле косари

И.Потоловский Охотник

Укр.Н.П. Ой Джигуне, Джигуне

Р.Кросс Коломбина

Р.Н.П. Рябушечка

И.Брамс Колыбельная

И.Бах Менуэт

М.Глюк Бурре

Г.Гендель Тема с вариациями

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Не летай, соловей»

«Зайка»

«Ладушки»
«Барыня»
«Зима проходит»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

2 год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Упражнения на мундштуке, базинг. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Примерные программы

Гаммы

Мажорные гаммы: Соль мажор, Си бемоль мажор в диапазоне одной октавы штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе, четвертями.

Этюды и упражнения

Н.Власов. Ежедневные упражнения для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»). Раздел «Упражнения для начинающих»

Н.Власов. Избранные этюды для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»). Этюды №№1-3

Л.Чумов. «Первые шаги трубача»

Л.Чумов. «Нотная папка трубача». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Ю.Усов. Школа игры на трубе. Упражнения и этюды из 1 - 3 разделов.

Пьесы

Пьесы для трубы и фортепьяно для учащихся ДМШ и ДШИ
(Составитель А. Веселова) Пьесы по выбору преподавателя

Пьесы для трубы и фортепиано «Музыка мировых классиков»
(Составитель Дж. Марко) Пьесы по выбору преподавателя
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы (Составитель
Р.М.Гехт), часть 1
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, 1-3 классы
(Составитель Ю.А.Усов): Пьесы на натуральных звуках, пьесы в диапазоне 1
октавы.

Н.Власов. Золотая труба. Школа в четырех частях. Часть 1:
Русская народная песня «Во поле береза стояла».
Д.Кабалевский. «Про Петю»
Е.Комалькова. «Утро»
Е.Комалькова. «Полдень»
Е.Комалькова. «Облако»
Е.Комалькова. «Туча»
Е.Комалькова. «Колыбельная»
Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка»
В.Калинников:
«Тень-тень»;
И.С.Бах:
Пьеса.
М. Крассев:
Песня
Е.Ботяров:
Колыбельная
Потоловский И. «Охотник»
Кросс Р. «Коломбино»
Оффенбах Ж. Галоп
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуберт Ф. Тамбурин

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

3 год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры с концертмейстером, чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Примерные программы

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы: До мажор, ля минор, Соль мажор, Фа мажор (через малую октаву), ре минор, Си бемоль мажор, соль минор в диапазоне 1-1,5 октав в умеренном темпе, четвертями, штрихами *detache* и *legato*.

Этюды и упражнения

Н.Власов. Ежедневные упражнения для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»). Упражнения на твердую и мягкую атаку, упражнения в Соль мажоре, Си бемоль мажоре

Н.Власов. Избранные этюды для музыкальных школ (Приложение к школе «Золотая труба»). Этюды №№4-10

Л.Чумов. «Нотная папка трубача». Часть 1. «Этюды и упражнения».

Ю.Усов. Школа игры на трубе. Упражнения и этюды из 4-8 разделов.

Франц А. Этюд Си – бемоль мажор

Чумов Л. Легкие этюды (из второго раздела школы)

Пьесы

Пьесы для трубы и фортепьяно для учащихся ДМШ и ДШИ
(Составитель А. Веселова) Пьесы по выбору преподавателя

Пьесы для трубы и фортепиано «Музыка мировых классиков»
(Составитель Дж. Марко) Пьесы по выбору преподавателя

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы (Составитель Р.М.Гехт), часть 1

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, 1-3 классы
(Составитель Ю.А.Усов): В.Щелоков. «Сказка»

Н.Власов. Золотая труба. Школа в четырех частях. Часть 1:

Английская песня «Бинго»;
П.И.Чайковский. «Шарманщик поет»;
И.Потоловский. «Охотник»;
Р.Кросс. «Коломбина»;
Ж.Оффенбах. Галоп;
И.С.Бах. Менуэт;
И. Брамс. Колыбельная.
Шуберт Ф. «Форель»
Л. Бетховен. Торжественная песнь
Моцарт Л. Бурре
Г. Пёрселл. Трубный глас
Моцарт В. Ария

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»
Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария
Оффенбах Ж. Галоп

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (труба)»:

1.Стартовый уровень

- начальные навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится:

- по окончании первого полугодия учебного года в виде концертного выступления, на котором учащийся исполняет одно произведение в сопровождении концертмейстера с 1-3 классы;

- в 3-й учебной четверти в виде технического зачета, на котором учащийся исполняет гаммы, этюды и упражнения в соответствии с годовыми рекомендациями;

- по окончании второго полугодия учебного года в виде дифференцированного зачета, на котором учащийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера с 1-3 классы;

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Исполняемая программа должна исполняться наизусть и включать 2 пьесы. Уровень сложности исполняемой программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

По окончании каждого из уровней подготовки проводится итоговая аттестация с выдачей свидетельства об окончании определенного уровня.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «зачет», «незачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Зачет – проверка необходимых знаний, навыков и умений обучающихся в соответствии с требованиями по программе учебной дисциплины с выставлением отметки *зачет/незачет*. *Незачет* - отсутствие необходимых знаний, навыков и умений в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении учебного периода (раздела учебной программы) с выставлением отметки: *зачет/незачет*.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной музыки, музыка к кино и мультфильмам, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука и интонации
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы) чтение с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Власов Н. Золотая труба. М., 1996 – 2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего

- тромбониста. Изд-во Госуд. муз. уч. имени Гнесиных. М., 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. //Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
 22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 23. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.
 24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.
 25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.

Нотная литература

1. Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.
2. Ансамбли для медных духовых инструментов. / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.
4. Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
6. Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.
7. Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.
8. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.
9. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.
10. Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.
11. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.
12. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
13. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.
14. Зейналов М., Седракан А. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
15. Избранные этюды для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1968.
16. Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
17. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. Л., 1979.
18. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3. Киев, 1970.
19. Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
20. Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях). М., 1971.
21. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.

22. Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.
23. Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седракияна. М., 1960.
24. Рейхе Е. Дуэты для тромбона. Л., 1988.
25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
26. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
27. Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.
28. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.
31. Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. М. 1991.
32. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983.
33. Этюды для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1983.
35. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.