

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
Срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет**

**Учебный предмет ПО.01 УП.01
Специальность и чтение с листа (труба)**

Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность и чтение с листа (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа (труба)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1662,5		214,5
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1021		132

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 1а

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	907,5		198
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	462		99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

2. Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1021								132
	1153								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	5,5	5,5	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	181,5	181,5	214,5	214,5	247,5	247,5	247,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1662,5								214,5
	1877								

3. Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2а

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2,5	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	462					99
	561					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	5,5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	132	181,5	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	907,5					198
	1105,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

В годовых требованиях приводится распределение учебного материала на основе 9-летнего срока обучения. Преподаватели на данной основе самостоятельно разрабатывают годовые требования для 5-6-летнего срока обучения.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом предполагает:

изучение особенностей дыхания при игре на трубе; работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука.

В течение года осваиваются мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе, легкие упражнения и пьесы.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Программный репертуарный список Упражнения и этюды,

джазовые легкие темы (стандарт)

1. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 выпуск
2. Киселев В. Джазовые стандарты, 2 выпуск
3. Сухих А. «Труба в джазе»
4. Простейшие ритмические упражнения из этюдов О.Питерсона для фортепиано, включающие в себя 2-4-тактовые фразы
5. Степурко О. «Труба в джазе».
6. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»
7. Темы с минусами из сборников Джимми Аберсольда
8. Арбан «Школа для трубы»
11. Блажевич В. «Школа для трубы» 10.Баласанян С. «Школа игры на трубе»
12. Зейналов М. «Школа игры на трубе»
13. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне
14. Страутман Г. 100 этюдов для трубы
15. Нестеренко Е. Этюды для тенора (баритон)
16. Усов Ю. Школа игры на трубе

Пьесы

1. Барток Б. Песня
2. Бетховен Л. Ларго, Песня, Сурок
3. Гайдн Й. Песня
4. Гендель Г. Сарабанда
5. Калинин В. Журавель
6. Матей Е. Сарабанда
7. Моцарт В. Ария
10. Рамо Ж. Менуэт

1. Во поле березка стояла
2. Лисичка
3. Как под горкой

Русские народные песни
(далее - на усмотрение преподавателя).

Из джазовых пьес предпочтительно играть только темы, удобные по аппликатуре, диапазону из сборников В.Киселева «Джазовые стандарты» (по выбору педагога).

Примеры программ переводного экзамена

I полугодие

- 1) Бетховен Л. Ларго
- 2) Розетта Е.Н. «Rosetta» - тема, тональность Ми-бемоль мажор
- 3) Джазовый стандарт

II полугодие

- 1) Моцарт В. Ария
- 2) Rodgers R. «Blue Moon»
- 3) Джазовый стандарт

Второй класс

Виды заданий и упражнений:

- 1) Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры.
- 2) Умение играть в басовом, скрипичном ключах.
- 3) Разучивание гамм Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор, арпеджио трезвучий с обращениями в этих гаммах.
- 4) Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга - исполнение фраз, свободно звучащих по темпу, по отношению к гранд— биту (основному времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле.
- 5) Чтение простейших джазовых ритмов, включающих триольное движение восьмых

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. Школа для трубы
2. Григорьев Б. Начальная школа игры на трубе
3. Зейналов М. Школа игры на трубе
4. Рейхе Е. Этюды
5. Страутман Г. 100 этюдов для трубы
6. Сухих А. Труба в джазе
7. Степурко О. «Труба в джазе»
8. Киселев В. Джазовые стандарты
9. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с «минус-единицей»
10. Ли Эванс Этюды на синкопирование

Пьесы

1. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987
2. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
3. Гендель Г. Бурре

4. Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор
5. Маттесон Н. Сарабанда
6. Мендельсон Ф. Песня без слов (соч. 62 № 4)
7. Монюшко С. Песня из оперы «Галька»
8. Мурзин В. Марш
9. Чайковский П. Старинная французская песенка
10. Шостакович Д. Колыбельная, Танец
11. Шуман Р. Песня матросов (соч. 68 №37), Послание
12. Эрвелау Л. Элегия
13. Киселев В. Джазовые стандарты, 1 и 2 выпуски.

Примеры программ переводного экзамена

I полугодие

1. Гендель Г. Бурре
2. Киселев В. Джазовые стандарты (два по усмотрению преподавателя)

II полугодие

1. Мурзин В. Марш
2. Киселев В. Джазовые стандарты (два по усмотрению преподавателя)

Третий класс

Начальные навыки игры на трубе: определение положения мундштука на губах. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука при правильном держании трубы и контроле над высотой звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения академической и эстрадно-джазовой музыки. Нормы силы звучания трубы «forte, piano», а также другие нюансы.

Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе стоя. Положение туловища, головы рук и ног при игре на трубе сидя. Особенности и трудности в исполнении приема legato, координация движения руки, задержки дыхания и положения амбушура при исполнении legato на трубе.

Особенности и трудности в исполнении штрихов. Исполнение простейших музыкальных фраз теми штрихами, которые указаны в нотном тексте. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Виды заданий и упражнений:

- 1) Упражнения на развитие губного аппарата, выносливости.
- 2) Работа над частотой интонирования с объяснением нот (ступеней звукоряда) в гармонии.
- 3) Освоение штрихов (легато, стаккато, деташе, портаменто, нонлегато, маркато).
- 4) Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) в тональностях до 3-х знаков.
- 5) Знакомство с ладами, используемыми в джазовом исполнительстве (миксолидийский лад, дорийский лад, ионийский лад).
- 6) Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).
- 7) Игра в ансамбле, игра под «минус-единицу» (Дж. Абберсольд).

Годовые требования к репертуару

12-14 этюдов и упражнений

10—12 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет): Блажевича В., Блюма О., Григорьева Б., Зейналова М., Ратникова В., Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Киселева В. «Джазовые стандарты».

Пьесы

- 1) Амиров Ф. Элегия
- 2) Аренский А. Журавель, Баркарола
- 3) Бах И.С. Ариозо
- 4) Гайдн Й. Аллегро
- 5) Корелли А. Сарабанда
- 6) Лятошинский Б. Мелодия
- 7) Раков Н. Ария
- 8) «Undecided» С. Chavers

9) «C Jem Blues» D.Ellington

10) «Now is the time» C.Parker

11) «Blueberry Hill» J. L.Lewis

12) «Moon river» Henry Mancini из джазовых стандартов
В.Киселева

13) Сухих А. Пьесы из сборника «Труба в джазе» (по
выбору преподавателя)

Примеры программ переводного экзамена

I полугодие

1. Бах И.С. Ариозо

2. «Autumn leaves» V. Kosma

3. Джазовый стандарт

II полугодие

1. Раков Н. Ария

2. «Georgia on my mind» муз. Hoagy Carmichael

3. Джазовый стандарт

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды в тональностях до 5 знаков. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (целотонные — две, уменьшенные — три гаммы, пентатоники — минорные и мажорные, блюзовая гамма). Гаммы необходимо играть различными штрихами в умеренном темпе (стаккато, легато). Чтение нот с листа, игра в ансамбле. Воспитание исполнительской культуры ученика.

Годовые требования к репертуару

14-16 этюдов

12-14 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):

Блажевич В., Блюм О., Григорьев Б., Зейналов М., Рейхе Е., Степурко О., Сухих А., Киселев В.

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте

2. Вивальди А. Аллегро

3. Гендель Г. Адажио

4. Караев К. Танец из балета «Тропою Грома»

5. Лядов А. Прелюдия

6. Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киже»

7. Рахманинов С. Прелюдия

8. Рейхе Е. Концерт №2, II часть

9. Сероцкий К. Сонатина, II часть

10. Скрябин А. Этюд

11. Гейнер Е. «Танец дервишей»

12. Чайковский П. Осенняя песня

13. Щедрин Р. Юмореска

14. Эрвелуа К. Веселая песенка

15. «Blue Bossa» Kenny Dorham

16. «Moonlight in vermont» Cari Suesdorf

17. «Strangers in the night» Bert Kaempfert

18. «One note samba» Antonio Carlos Jobim

19. «The girl from ipanema» Antonio Carlos Jobim

(пьесы из сборников Киселева В. «Джазовые структуры» 1 и 2 ч., а также пьесы из сборника «Труба в джазе» Сухих А.)

Примеры программ переводного экзамена

I полугодие

1. Рейхе Е. Концерт №2, II часть

2. «Blue Bossa» Kenny Dorham

3. «The girl from ipanema» Antonio Carlos Jobim

II полугодие

1. Скрябин А. Этюд

2. «One note samba» Antonio Carlos Jobim

3. «Strangers in the night» Bert Kaempfert

Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио: трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке (ионийский лад, миксолидийский лад, дорийский лад, блюзовый лад, минорная пентатоника, мажорная пентатоника, опевание ступеней аккорда).

Чтение с листа, игра ансамблей. Развитие навыков публичного исполнения.

Участие в фестивалях, конкурсах.

Годовые требования к репертуару

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной
формы Ансамбли

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды следующих авторов (издания разных лет):
Блажевич В., Блюм О., Венгловский В., Григорьев Б., Зейналов М.,
Рейхе Е., Сухих А., Степурко О., Чугунов Ю., Осейчук А., Ильмер Ж.

Пьесы

1. Бах И.С. Гавот
2. Блажевич В. Концертные эскизы №1, N 5
3. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
4. Гедике А. Импровизация
5. Заксе Э. Концерт
6. Капорале А. Соната
7. Марчелло Б. Соната ля минор, IV часть Аллегро
8. Паке Р. Концерт №1
9. Ригот А. Концертино
10. Чичерин В. Юмореска
11. Porter C. Love for Sale
12. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Примеры программ переводного экзамена/выпускного экзамена

I полугодие

1. Паке Р. Концерт №1
2. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
3. Джазовый стандарт

II полугодие

1. Блажевич В. Концертный эскиз №1
2. Porter C. Love for Sale
3. Джазовый стандарт

Пятый класс по пятилетней программе – выпускной. Выпускная программа состоит из трех произведений и готовится в течение всего года. Рекомендовано проводить прослушивания:

- в декабре первое прослушивание выпускников, на котором исполняется одно произведение наизусть, второе допустимо сыграть по нотам,
- на втором прослушивании в феврале-марте учащийся играет два произведения наизусть и третье по нотам,
- на третьем прослушивании необходимо исполнить программу целиком.

Шестой класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучия с обращениями, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Гаммы, употребляемые в джазовой музыке.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле. Навыки импровизации.

Годовые требования к репертуару

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

Ансамбли

Пьесы

1. Бах И.С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного

брата»

2. Блажевич В. Концерт №2
3. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы, I часть
4. Капорале А. Соната
5. Куперен Ф. Пастораль
6. Равель М. Пavana
7. Henry Wood «Broadway»
8. Sonny Mandel «The shadow of your smile»
9. Jimmy van Mandel «But Beautiful»
10. T. Thielemans «Bluesette»
11. Louis Bonfa «Black Orpheus»

Примеры программ переводного экзамена:

I полугодие

1. Блажевич В. Концерт №2
2. Henry Wood «Broadway»
3. T.Thielmans «Bluesette»

II полугодие

1. Капорале А. Соната
2. Louis Bonfa. Black Orpheus
3. Sohnnny Mandel «The shadow of your smile»

Седьмой класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков включительно. Импровизировать на гармоническую схему блюза в тональностях Фа мажор, Си- бемоль мажор, До мажор, используя блюзовую гамму от тоники, а также минорную пентатонику от тоники.

Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Игра в ансамбле.

Годовые требования к репертуару

14-16 этюдов

10—12 пьес и произведений крупной

формы Ансамбли

Пьесы

1. Заксе Э. Концерт
2. Куперен Ф. Пастораль
3. Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»
4. Витачек Ф. Прелюдия, Марш
5. Вила Лобос Э. Романс
6. Заксе Э. Концертино
7. Шостакович Д. Ноктюрн
8. Хиндемит П. Соната
9. «Ain't Misbehavin» F.Waller
10. «Perdido» Juan Tisol

11. «Tea for two» Youmans Vincent
12. Young Victor “Stella by Starlight”
13. Mack the Knife Weill Kurt

Примеры программ переводного экзамена

I полугодие

1. Хиндемит П. Соната (IV часть)
2. Youmans Vincent «Tea for two»
3. F.Waller «Ain't Misbehavin»

II полугодие

1. Заксе Э. Концертино
2. Weill Kurt «Mack the Knife»
3. Young Victor “Stella by Starlight”

Восьмой класс

Минорные и мажорные гаммы в разработке (терциями, квинтами)
доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до 7 знаков.

Импровизировать на схему блюза в тональностях F, B $\flat$, E $\flat$, A $\flat$, D $\flat$, G (мажор), импровизировать на гармоническую схему минорного блюза в тональностях F, E $\flat$, C $\flat$, D $\flat$ (минор), используя «минус-единицу» (аккомпанемент) Дж. Аберсольдом. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа.

Транспонирование. Игра в ансамбле.

Продолжение формирования навыков репетиционно-концертной работы.

Годовые требования к репертуару

14-16 этюдов

10-12 пьес и произведений крупной формы

Пьесы

1. Бах И.С. Анданте

2. Вивальди Концерт для двух скрипок (переложение для трубаов)
3. Гендель Г. Адажио
4. Бетховен Л. Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
5. Рахманинов С. Прелюдия
6. Сероцкий К. Сонатина
7. Скрябин А. Прелюдии (Соч. 11 №4, №9)
8. Блажевич В. Концерты №3, №4
9. Щедри Р. Юмореска
10. Leon Russel «This Masquerade»
11. Thelonius Monk «Round Midnight»
12. Michel Legrand «Watch what happens»
13. Leslie Bricusse «Who can I turn to»
14. Rollins S. «Oleo»

А. Сухих «Труба В джазе» (по усмотрению преподавателя).

Примерные переводные программы (если этот класс является выпускным, то выпускная программа, состоящая из трех произведений готовится в течение года)

I полугодие

1. Л. Бетховен Соната для фортепиано (соч. 7, II часть)
2. Thelonius Monk «Round Midnight»
3. Leslie Bricusse «Who can I turn to»

II полугодие

1. Блажевич В. Концерт №4
2. Leon Russel «This Masquerade»
3. Rollins S. «Oleo»

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и

мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

Пьесы

1. Гендель Г. Ларго
2. Ланге О. Концерт
3. Перголези Д. Ария
4. Рахманинов С. Вокализ
5. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы: II, III части
6. Ригот А. Концертино
7. Сероцкий К. Сонatina
8. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
9. Кабалевский Д. Токката
10. Irving Berlin «Cheek to cheek»
11. Cari Perkins «Stars fell on Alabama»
12. Jsham Jones «There is no Greater Love»
13. Louis Armstrong «Someday»
14. Ernie Bumett «My Melancholy baby»
15. Richard Rodgers «it Might as will be spring»

А также пьесы из сборника В. Киселева «Джазовые стандарты», сборника А. Сухих «Труба в джазе» (по усмотрению преподавателя).

Примерные программы, в том числе, для выпускного экзамена

I полугодие

1. А. Вивальди. Концерт для фагота и фортепиано До мажор.

Москва,

«Олимп», 1993

2. Rollins S. «Ollo»

3. Richard Rodgers «it Might as will be spring»

II полугодие

1. Римский-Корсаков Н. Концерт для трубаа: II, III части

2. «My Melancholy baby» Ernie Bumett

3. Ernie Bumett «My Melancholy baby»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
 знание профессиональной терминологии;
 наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа труба»).

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а

	также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (тройбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Решение исполнительских задач опирается на формирование следующих качеств у учащихся:

различения силы звука, динамики;

выразительного исполнения форте, «звучащего» пиано; ровности крещендо и диминуэндо;

разграничения и выделения законченных звуковых образов;

умения работать над различными типами мелодий, приёмами расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).

Работа педагога должна быть направлена на воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы исполнения.

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или

произведение крупной формы);

- игра «минус-единица»;

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев А., Сидоркович В. 100 популярных джазовых тем. Международный союз музыкальных деятелей, Московский колледж импровизационной музыки

2. Аберсольд Дж. Джазовые стандарты с фонограммами «минус-единица» (любое издание)

3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М., 1982

4. Блажевич В. Начальная школа игры на трубе (любое издание)

5. Григорьев Б. Хрестоматия для трубы. М., 1974, 1987

5. 12 пьес для трубы /Перелож. А.Гедике. — М., 1958

6. Зейналов М. Школа игры на трубе. М., 2001

7. Киселев В. «Джазовые стандарты», сборники 1, 2. М., Музыка, 2010

8. Страутман Г. 100 этюдов для трубы. СПб, 1997

9. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

10. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980

11. Сухих А. Труба в джазе. М., Музыка

12. Степурко О. Труба в джазе. М., Музыка

13. Чугунов Ю. «Гармония в джазе»

14. Бриль И. «Гармония в джазе»
15. Рейхе Е. Сборник этюдов для трубы. - М.-Л., 1979
16. Степурко О. «Скет-импровизация» (авторское издание)
17. Питерсон О. Джацзовые этюды и пьесы СПб, КОМНОЗИТОР, 2004
18. Григорьев, Б. Методика обучения игре на трубе / Б. Григорьев. — М.: Музыка, 1972
19. Митинжора Б. Методика обучения игре на трубе. Киев, 1976
20. Сумеркин В. Методика обучения игре на трубе. М., 1987
21. Эра ГВУНФа «Популярные мелодии» М., 1994
22. Aebersold J. Jazz ear training. — New Albany, 1989
23. Aebersold J. Favorite standards. Volume 22. — New Albany, 1980
24. The best of Hollywood, 40-50-е годы. М., 1996
25. The best of Hollywood, 60-70-е годы. М., 1996