

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ударные инструменты» является составной частью Общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», которая составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, а также с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4

сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Общеразвивающие программы, соответствующие направлениям искусств и специальностям предпрофессиональных программ, реализуются по трем образовательным уровням:

Для учащихся, поступивших в школу, в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются общеразвивающие программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения;

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Ударные инструменты» представляет собой второй (базовый) уровень и предназначена для детей, поступивших на первый (стартовый) уровень в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Срок реализации

второго (базового) уровня общеразвивающей общеобразовательной программы по предмету «Ударные инструменты» составляет 2 года для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый уровень в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно и желающих продолжить обучение на втором (базовом) уровне.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ударные инструменты»:

Таблица 1

Классы	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136	
Максимальная учебная нагрузка в часах	204	

Форма проведения

учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут один раз в неделю, согласно учебному плану.

Цель и задачи учебного предмета

Обучение игре на ксилофоне и малом барабане занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Цель: - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Задачами программы является:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа
- формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств;
- формирование знаний обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Одной из основных форм планирования занятий в классе ударных инструментов является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен

добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Таблица 2

4 класс		
Формирование исполнительской техники	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе трезвучия и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам). <i>Малый барабан:</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». 5-7 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
5 класс		
Формирование исполнительской техники	<i>Ксилофон:</i> Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. 6-8 этюдов (по нотам).	Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.

	<i>Малый барабан:</i> Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей; различные варианты форшлагов; развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до форте». 10-15 этюдов (по нотам).	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Содержание курса ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Продолжение работы над развитием игрового аппарата; ознакомление с примерами крупной формы, современными техническими приёмами звукоизвлечения, приобретение новых исполнительских приемов.

При переходе в 5-й класс учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы на ксилофоне и одну на малом барабане.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Примерные годовые требования

Работа над выразительностью, ясностью фразировки, продолжение работы над звуковедением, беглостью, ознакомление с сонатной формой, приобретение навыков самостоятельного изучения произведения; ознакомление с исполнительским творчеством современных музыкантов.

Пятый класс данной программы является завершающим. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить три произведения: два на ксилофоне и одну на малом барабане.

Примерная программа для итоговой аттестации:

1 вариант:

Ксилофон:

Й.Гайдн «Венгерское рондо».

А.Рубинштейн. Мелодия.

Малый барабан:

П.Чайковский «Игра в лошадки».

2 вариант:

Ксилофон:

М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Л.Дакен «Кукушка».

Малый барабан:

Х.Мане «Пёс и кот».

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения второго (базового) уровня программы по учебному предмету «Ударные инструменты» является приобретение учащимися:

- умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве, для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте;
- навыков публичных концертных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Ударные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная

выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое

(«неудовлетворительно»)	владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- исполнение выученной с преподавателем концертной программы;
- исполнение выученного самостоятельно музыкального произведения;
- исполнение несложного музыкального произведения без предварительной подготовки (с листа).

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация: прослушивание, концерт, зачет;
- итоговая аттестация: экзамен.

V. Методические рекомендации

На всем протяжении обучения педагогу следует обращать внимание ученика на качество извлекаемого им звука.

Педагог должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла; приучать ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Вопросы технического развития должны всегда быть в поле зрения преподавателя.

С учениками старших классов рекомендуется систематически заниматься чтением нот с листа. Произведения следует выбирать такие, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Для этой цели могут быть использованы любые произведения для учащихся IV классов из программы III и т. д. Весьма полезно для развития навыков чтения нот с листа использовать выдержки из оркестровых партий.

Необходимо уделять внимание развитию у учащегося навыка игры в ансамбле с педагогом. Ансамбли рекомендуется проходить, начиная со II класса.

В старших классах рекомендуется проходить соло и оркестровые партии.

Успеваемость учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. В этой связи успех домашних занятий учащегося зависит от содержания урока. Педагог на каждом уроке обязан перед учеником поставить ряд конкретных задач и на последующих уроках проконтролировать их выполнение. Такая система занятий будет способствовать умелому проведению домашних занятий.

Рекомендуется ежегодно устраивать концерт-рапорт для родителей, в котором должны принять участие все ученики класса ударных инструментов.

Развитию техники в узком смысле этого слова, пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. Это в дальнейшем облегчает и помогает учащимся в работе над всеми изучаемыми произведениями с более усложненным художественным замыслом.

Следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и ритмической четкости.

VI. СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман - М., 1985.
2. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., В. Снегирев. - М., 1979.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973.
4. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч. 1 - М., 1980.
5. Венявский Г. Каприз ля минор.
6. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III; М., 1959.
7. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано.
8. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3.
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III - М., 1955.
10. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
11. Лобковский А. Концертная пьеса - М. 1954.
12. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано - М., 1966.
13. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1956.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана - М., 1957.
15. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева - М., 1967.
16. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1969.

17. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982.
18. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987.
19. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968.
20. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
21. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948.
22. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972.
23. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953.
24. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954 .
25. Сборник пьес для ксилофона: переложение Купинского К. - М., 1955.
26. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950.
27. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В.- М., 1971.
28. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949.
29. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963.
30. Сковера В. 70 этюдов для барабана - Польша, 1964.
31. Снегирев В. Этюды для малого барабана - М., 1970.
32. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976.
34. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977.
35. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978.

36. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980.
37. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965.
38. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.
38. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1948.
39. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В., М., 1951.
40. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1952.
41. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, 1957.
42. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
43. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II; М., 1965.
44. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970.
45. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. М., 1987.
46. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.
8. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствovedения. М., 1971. 24с.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.

11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
16. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
17. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.