

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москва  
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



**ОДОБРЕНО**

Заседанием Педагогического совета  
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "Ансамбль"**

**Москва 2026 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Цель и задачи учебного предмета;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Контроль знаний, умений и навыков;
- Методы обучения;
- Прогнозируемые результаты.

### **II Содержание учебного предмета.**

- Учебные требования по годам обучения.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение.**

### **VII Список учебной и методической литературы.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Цель и задачи учебного предмета.***

Учебная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» Дополнительной разномодульной общеразвивающей программы «Фортепиано» разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ. Ред. От 21.07.2014; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 12 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26»; Приказа Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. №490/ОД "О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы".

***Цель учебной программы «Ансамбль»*** - развитие творческой активности обучающихся, формирование эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора, овладение необходимыми знаниями и умениями для совместного музицирования, воспитание грамотных музыкантов-любителей, закрепление интереса к коллективному творчеству.

### ***Задачи учебной программы:***

Основными задачами фортепианного ансамбля являются приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения:

- развитие всех видов музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембро-динамического);
- развитие чувства ансамбля (умение вести свою партию и слышать партнера), метрической пульсации;
- ритмическая и темповая слаженность, выработка единой манеры звукоизвлечения;
- интонационная слаженность;
- стремление к единству образно-художественного восприятия исполняемого произведения.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Фортепианный ансамбль – один из предметов учебного комплекса на фортепианном отделении. Данная учебная программа направлена на формирование навыков совместного музицирования, которые способствуют развитию таких качеств,

как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за результат коллективной творческой работы. Игра в ансамбле с давних времен ценилась как прекрасный способ музыкального общения, который расширяет горизонты музыкальных представлений, позволяет знакомиться не только с произведениями написанными для фортепиано, но и с многочисленными переложениями инструментальной, оркестровой, балетной и оперной музыки. Опыт ведущих музыкальных педагогов убедительно показывает, что именно в ансамблевой игре юный музыкант может полнее раскрыть свои музыкальные возможности, развить лучшие стороны своего дарования, научиться соразмерять свою художественную индивидуальность, технические возможности с индивидуальностью и техническими возможностями своего партнера, что, в свою очередь, обеспечивает слаженность и стройность исполнения ансамблевого произведения. Накопление разнообразных ярких музыкальных представлений развивает художественное воображение обучающихся. Желание узнавать новое, сопереживать музыке различных стилей и направлений, изумляться красоте мелодий, формирует особый, более комфортный и свободный, психологический настрой на уроках ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом к дальнейшему обучению.

Игрой на фортепиано в четыре руки увлекаются давно и на любом уровне владения инструментом. Учащиеся с удовольствием играют друг с другом, меняясь партиями. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Ученик, вовлеченный в активное музицирование, сразу ощущает радость непосредственного восприятия настоящего искусства.

Яркая образность пьес разных жанров и стилей: детские песенки, песенки из мультфильмов, отрывки из опер и балетов в легком переложении – расширяют кругозор, создают атмосферу радости и творческого подъема, прививают любовь к музыке. Игра в четыре руки является идеальным средством обучения и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения. Близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует их внутреннему единству и сопереживанию.

Репертуар фортепианных ансамблей должен быть доступен, соответствовать по сложности уровню подготовке учащихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. Точный и правильный подбор репертуара и партнера в ансамбле любого состава позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа основана на принципе вариативности для различных возрастных групп обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. При разработке программы учитывалась большая загруженность детей в общеобразовательных учреждениях.

## ***Срок реализации программы***

Учебная программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5—9 лет и двухлетний срок обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 10-12 лет. Предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть программы «Фортепиано» всех модулей (базового, углублённого и профильного).

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия. Как правило, игрой в ансамбле начинают заниматься еще на уроках по специальности (фортепиано) учитель-ученик, позже – как ансамбль из двух учеников равных музыкальных возможностей или равных музыкальных способностей, так как учащиеся младших классов не всегда готовы исполнять вторую, более сложную партию в басовом ключе. Четырехручный ансамбль – самый распространенный вид фортепианного ансамбля, но существуют ансамбли в шесть рук и даже в восемь рук. Знакомить обучающихся с более крупным числом участников коллектива и с более сложной и интересной формой работы очень полезно, хотя репертуарный список произведений для таких фортепианных ансамблей весьма ограничен.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль» для учащихся, поступивших на обучение в возрасте 6,5-9 лет***

| Наименование программы                        | Фортепиано первый (базовый модуль) |         | Фортепиано второй (углубленный модуль) |         | Фортепиано третий (профильный модуль) | Всего часов |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|---------|----------------------------------------|---------|---------------------------------------|-------------|
| Классы                                        | 2 класс                            | 3 класс | 4 класс                                | 5 класс | 6 класс                               |             |
| Количество часов учебной нагрузки в неделю    | 0,5                                | 0,5     | 1                                      | 1       | 1                                     |             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах в год) | 34                                 | 34      | 68                                     | 68      | 68                                    | 272         |
| Количество часов на аудиторные                | 17                                 | 17      | 34                                     | 34      | 34                                    | 136         |

|                                                                  |    |    |    |    |    |     |
|------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|-----|
| занятия в год<br>(в часах)                                       |    |    |    |    |    |     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год | 17 | 17 | 34 | 34 | 34 | 136 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль» для учащихся, поступивших на обучение в возрасте 10-12 лет***

| Наименование программы                                           | Фортепиано первый (базовый модуль) | Фортепиано второй (углубленный модуль) | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|-------------|
| Классы                                                           | 3 класс                            | 4 класс                                |             |
| Количество часов учебной нагрузки в неделю                       | 1                                  | 1                                      |             |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах в год)                    | 68                                 | 68                                     | 136         |
| Количество часов на аудиторные занятия в год (в часах)           | 34                                 | 34                                     | 68          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год | 34                                 | 34                                     | 68          |

### ***Контроль знаний, учений и навыков***

Успеваемость учащихся по предмету «Ансамбль» учитывается на академических концертах, проводимых в конце каждого полугодия, а также засчитываются выступления в тематических мероприятиях, праздничных концертах, участие в конкурсах.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (освоение приемов игры в ансамбле);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Как правило, обучение ансамблевому музицированию начинается с ансамбля «учитель-ученик». Сочетание простейшей партией ученика с более сложной партией учителя дает эффект исполнения достаточно сложного произведения, более красочного и живого, доставляет огромное удовольствие и снимает психологическую зажатость ученика. Подтекстовка мелодий облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. Уже с первых уроков ансамбля учащийся получает возможность целостно воспринимать музыкальную вертикаль, участвовать в исполнении многоголосной музыки.

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального обучения и именно ансамблевая игра развивает умение слышать полифонию, дает возможность вслушиваться во все составляющие ее элементы, облегчает ее воспроизведение, помогает ярче оттенить и высветить отдельные элементы звуковых конструкций.

Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры в переложениях оркестровой и вокальной музыки. Вместе с педагогом ученик ведет поиск различных тембровых красок, динамических и артикуляционных нюансов, пытается передать на фортепиано тембровую характерность звучания отдельных оркестровых групп.

Итак, ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха: звуко-высотного, гармонического, полифонического и тембро-динамического.

Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики и игра в ансамбле «учитель-ученик» позволяет успешно вести работу в этом направлении, т.к. не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Чувство метрической пульсации, подчеркивание сильных долей такта в ансамблевом исполнении проявляется особенно ярко. В ансамбле темпо-ритм должен быть коллективным, естественным и органичным. В союзе «преподаватель-ученик» многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются под влиянием исполнительской воли учителя, который непосредственно вовлекает ученика в ускорение и замедление музыкального движения.

При объединении в дуэте двух учеников-пианистов в условиях совместных занятий возникают благоприятные возможности для коррекции технических трудностей, индивидуальных погрешностей каждого исполнителя.

Система музыкально-ритмического воспитания должна включать в себя специфические моменты, которые связаны с выразительно-смысловой функцией пауз в музыкальном сочинении. Нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как внезапная остановка. Полезно во время пауз проигрывать звучащую у партнера партию.

Ансамблевая игра способствует также развитию двигательных способностей учащегося-пианиста. Благодаря привлекательности ансамблевой игры, учащиеся легко усваивают основные приемы звукоизвлечения, знакомятся с разными типами фактуры, ритмическими формулами. Общее музыкальное развитие протекает значительно интенсивнее и полученные навыки закрепляются прочнее, т.к. слух ученика находится в постоянной напряженной работе. Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессе становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

В работе необходимо учитывать индивидуальные возможности каждого ученика, умело дозировать исполнительские сложности. За годы обучения необходимо изучить большое количество не очень сложных произведений соответствующих музыкальным возможностям учащихся, которые закрепляют усвоенные умения и навыки и расширяют музыкальный кругозор учащихся. Необходимо всячески поощрять желания учащихся выступать в тематических и концертных мероприятиях, т.к. успешные сценические выступления повышают самооценку обучающихся и являются хорошим стимулом к более качественным домашним занятиям.

Реализация данной общеразвивающей учебной программы способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческих мероприятий.

### ***Прогнозируемые результаты***

Обучаясь по данной программе, ребенок получает опыт игры в ансамбле, накапливает репертуар, состоящий из произведений разных жанров, стилей и направлений, расширяет свой кругозор, обогащает внутренний мир, развивает творческие способности. Полученные навыки и умения позволят выпускнику самостоятельно пополнять накопленный репертуар, выступать в кругу друзей, родных и знакомых, с интересом и желанием посещать филармонические концерты.

По окончании обучения выпускникам выдается документ об окончании учебного курса по общеразвивающей учебной программе по предмету «Фортепианный ансамбль». При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

### ***Содержание учебного предмета***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность дифференцированного подхода к обучающимся. Количество произведений, рекомендуемых для обучения, дается в годовых требованиях по каждому классу.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большая часть произведений изучается для ознакомления и расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития основных навыков игры в ансамбле, а отдельные произведения предназначены для публичного исполнения. За годы обучения учащийся должен научиться самостоятельно осваивать незнакомый нотный текст и доводить работу до конечного грамотного и выразительного звучания. Педагог может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на фортепиано. Прогресс ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий, поэтому очень важно научить учеников самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотными музыкантами-любителями.

### ***Требование к уровню подготовки***

В каждом учебном году обучающиеся осваивают определенный объем знаний и умений, проходят зачетные испытания.

Результаты освоения учебной общеразвивающей программы по предмету «Ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, совместному коллективному музицированию;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов;
- знание определенного объема профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в фортепианном ансамбле;

- наличие необходимого кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- отличное знание своей партии и приличное освоение текста партии партнера;
- овладение всех секретов особенностей ансамблевого музицирования;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения ансамблевого произведения.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

В классе ансамбля существует текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Формами текущей и промежуточной аттестации являются:

1. Оценка за домашнюю работу, за работу на уроке. Замечания и рекомендации преподаватель записывает в дневник.
2. Контрольные мероприятия: зачет, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет и 4 полугодия за 2 года. В конце каждого полугодия проводится академический концерт с оценкой по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация осуществляется по текущим оценкам за все годы обучения (но может применяться и форма экзамена).

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Структура урока предполагает разные формы работы: чтение нот с листа новых произведений, анализ музыкальных сочинений, работа над интерпретацией репертуарных пьес, творческие задания, беседы о музыке, прослушивание музыкальных дисков.

Тип занятий зависит от тематики изучаемого материала, возраста обучающегося, его музыкальных способностей, скорости освоения необходимого объема знаний (игровая форма, урок-беседа, комбинированный, повторяющий и итоговый).

Учебно-методический комплекс включает в себя следующий дидактический материал: карточки-задания, ритмические и гармонические схемы, наглядно-иллюстративный материал, разработанные собственные учебные пособия, CD диски с записями исполнений музыкальных сочинений в различных интерпретациях, нотная и методическая литература.

### ***Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение***

Для реализации общеразвивающей программы «Ансамбль» имеются учебные аудитории для проведения учебных занятий, площадью не менее 6 кв. метров, 1-2 фортепиано. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и

ремонтируются, соблюдается температурный режим помещений, необходимый для фортепиано. В образовательном учреждении имеются большие аудитории с двумя фортепиано, синтезатором, магнитофоном.

Все учебные аудитории обеспечены музыкальными инструментами и учебной мебелью (столы, стулья, подставки, шкафы для хранения нотной и методической литературы).

Все обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам аудио и видео записям, школьной библиотеке. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами интернета для получения дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### ***Содержание программы*** ***Учебные требования по годам***

#### **1 год обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет (2 класс «базового» модуля).**

##### **Теоретические и практические навыки.**

Понятие «ансамбль». Вокальные и инструментальные ансамбли. Посадка за инструментом участников ансамбля. Ансамбль «учитель-ученик». Поступенное восходящее и нисходящее движение, движение мелодии через ступень, повторяющиеся звуки; 5 – в пределах октавы, двух октав. Простые длительности. Смешанное мелодическое движение, скачки в мелодии. Паузы.

Умение слышать сильные и слабые доли. Синхронность исполнения обеих партий. Одновременное снятие рук в окончаниях музыкальных сочинений.

##### **Репертуар:**

С. Барсукова. Часы. Сон. Снег. Чистюля. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны.

М. Красев. Колыбельная

И. Беркович. Мелодия. Маленький рассказ. Игра.

В. Витлин. Дед Мороз

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», «Здравствуй, гостя зима!»

Б. Поливода. Поезд проходит мимо. После футбола. Воробей. Добрый зайчик. Тучки. Вечером.

В. Сластенко. «До, Ре, Ми», «Раз, два»

Польская песня «Шуточная»

И.С. Бах «Песня»

Г. Ломакин «Гимн весне», «Считай на четыре, играй на пять»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

П.И. Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек»

Ф. Шуберт «Вальс», «Швейцарская песня»

Л. Моцарт «Песня»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Обр. Б. Поливоды «Часы», «После дождика», «Модный зайка»

И. Гайдн «Учитель – ученик»

С. Прокофьев «Болтуня». «Петя», «Кошка» (из симфонической сказки «Петя и волк»)

Л. Бетховен. Концерт. Ода «К радости». Экосез

В. Моцарт. Отрывок из симфонии №40

Ж.Б. Люлли. Гавот

Обр. Б. Поливоды. Американская песенка «У Мэри был ягненок», «Полли воли дудл»

Обр. В. Сластенко. Песенка о петушке. Чижик-пыжик. Песенка трех поросят.

Кошкин дом. Шар голубой.

В. Блага. Танец. Колыбельная

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

М. Мусоргский. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

### **Ансамбли «Шесть рук»:**

Р.Н.П. «Земелюшка чернозем»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Р.Н.П. «Ходила младшенька»

**2 год обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет**

**(3 класс «базового» модуля)**

**1 год обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте 10-12 лет**

**(3 класс «стартового» уровня)**

### **Теоретические и практические навыки.**

Понятие «ансамбль» в смежных видах искусства: хореографии, архитектуре. Работа над синхронностью исполнения обеих партий, верным ощущением сильных и слабых долей, соотношением звука между партиями.

### **Репертуар:**

Ж.Б. Рамо. Тамбурин

Ф. Шуберт. Цветы мельника

М. Глинка. Полька

П.И. Чайковский. Вариации Феи Драже из балета «Спящая красавица»

П.И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

П.И. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Л. Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

В. Шаинский. Песенка из мультфильма «Веселая карусель»

В. Шаинский. Песенка про кузнечика

Г. Гладков. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

А. Аренский. Кукушка

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Б. Савельев «Кручу, кручу педали» из мультфильма «Прогулка кота Леопольда»

М. Глинка. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

М. Глинка. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Ричард Роджерс «Звуки музыки»

Е. Крылатов «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»

В. Шаинский «День рождения» из мультфильма «Чебурашка»

В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»

Н. Смирнова. Хорошее настроение

Н. Смирнова «Танец утят» обр. итальянской народной песни

И. Стравинский. Балалайка

**Ансамбли «Восемь рук»:**

Б. Савельев «На крутом берегу» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»

Д. Уотт «Три поросенка» из мультфильма «Три поросенка»

**3 год обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет (1 класс «углубленного» модуля).**

**Теоретические и практические навыки.**

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Для учащихся с низким уровнем музыкальных способностей возможен широкий выбор ансамблевых пьес в легких переложениях, в которых облегчены некоторые тональности, сложные для маленьких музыкантов, упрощена фактура.

**Репертуар:**

И.С. Бах. Гавот из английской сюиты соль минор

В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Г. Балаев. Армянский танец

А. Дябелли. Две пьесы

П.И. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»

П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»

И. Штраус. Венский вальс

Э. Григ. Первая роза

С. Прокофьев. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Ричард Роджерс «Я верю», «Эдельвейс», «До, Ре, Ми»

И. Беркович. Вальс

Н. Смирнова. Рэгтайм №1

**4 год обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет (2 класс «углубленного» модуля)**

**2 год обучения для учащихся, поступивших в школу в возрасте 10-12 лет (1 класс «углубленного» модуля)**

### **Теоретические и практические навыки.**

Расширение репертуара. Знакомство с произведениями разных жанров. Уровень сложности ансамблевых произведений не должен превышать интеллектуальных и музыкальных способностей обучающихся. Знакомство с различными вариантами ритмического и фактурного изложения.

#### **Репертуар:**

В. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт. 4 танца

К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

П.И. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

И. Штраус. Полька-пиццикато

И. Штраус. «На прекрасном голубом Дунае»

К. Рейнеке. Арлекин. Каватина

Обр. Р. Щедрина и А. Флярковского. Р.Н.П. «Жили-были два братца»

Л. Бертини. Два этюда

И. Гайдн. Менуэт

П.И. Чайковский. Фрагмент вступления к опере «Евгений Онегин»

Ф. Мендельсон. Аллегretto

### **5 год обучения (1 класс «профильного» модуля)**

#### **Теоретические и практические навыки.**

Продолжение знакомства с переложениями вокальной и инструментальной музыки. Работа над тембровыми красками, умением построить единый динамический план. Работа над штрихами, над выразительно-смысловой функцией пауз, агогическими указаниями, темповыми отклонениями, развитием пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

#### **Репертуар:**

Л. Боккерини. Менуэт

В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

В. Коровицин. Куклы сеньора Карабаса

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс (фрагмент)

П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»  
П.И. Чайковский. Фея цветущих колосьев из балета «Спящая красавица»  
А. Аренский. Сказка  
Р.Н.П. в обр. П.И. Чайковского «Я вечер, млада, во пиру была»  
А. Александров «Сшила мама дочке»  
Богемская народная песня «SUMM, SUMM, SUMM»  
Г. Балаев. Казачья  
О. Хромушин «Ехали медведи на велосипеде»  
С. Василенко. Испанский танец из балета «Мирандолина»  
С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»  
Г. Свиридов. «Робин» отрывок из песни на стихи Р. Бернса  
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»  
Н. Киркулеску. Румынская песня «Мой друг»  
И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Ричард Роджерс «Покори каждую вершину», «Что-то хорошее», «Мои любимые вещи»

А. Крейн. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»  
Н. Смирнова. Полька и танго  
И. Штраус. Вальс из оперетты «Венская кровь»  
М. Равель. Павана спящей красавице из цикла «Моя матушка – гусыня»

### **Репертуарные сборники:**

1. С.А. Барсукова «Пора играть, малыш!» (Ростов-на Дону «Феникс», 2011 г.)
2. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко «Лучшее из хорошего» (Ростов-на Дону «Феникс», 2011 г.)
3. Н. Смирнова «Любимые мелодии» ансамбли в 4 руки (Ростов-на Дону «Феникс», 2007 г.)
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля (младшие классы ДМШ. Вып. 1,2,3 (г. Москва «Музыка», 1987 г.)
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля (средние классы ДМШ. Вып. 1,2,3 (г. Москва «Музыка», 1988 г.)
6. «Музицируют дети. Играем вдвоем» (г. Москва «Музыка», ансамбли в 4 руки)
7. Ричард Роджерс «Звуки музыки» (фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения). Издательство «Союз художников», 1998 г.
8. П.И. Чайковский. Популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2002 г.
9. По страницам балетов П.И. Чайковского «Брат и сестра». Издательство «Северный олень» Санкт-Петербург, 1995 г.
10. Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано. Ростов – на Дону «Феникс», 2006 г.

11. И. Штраус. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в 4 руки. Пер. Ж. Металлиди. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
12. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва «Музыка», 1989 г.
13. «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. Издательство «Музыка», 1989 г.
14. «Играем вместе». Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка», 2001 г.
15. «Для мамусь и бабушь». Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. Киев, издательство «Аспект-Полиграф», 2007 г.
16. «Два рояля – восемь рук». Пособие для младших и средних классов ДМШ, г. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001 г.
17. А. Аренский. 6 детских пьес соч. 34. Москва «Музыка», 1988 г.
18. Н. Боголюбова «16 русских народных песен»
19. Популярная музыка. Сост. Н. Дмитриевская, В. Дулова. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2001 г.
20. Г. Балаев. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Ростов – на Дону «Феникс», 2001 г.
21. Г. Балаев, А. Матевосян. Фортепианные ансамбли. Ростов – на Дону «Феникс», 2001 г.

#### ***Методическая литература:***

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. Москва «Музыка», 1988 г.
2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию. Ленинград «Советский композитор», 1979 г.
3. Е. Сорокина. Фортепианный дуэт. Москва «Просвещение», 1984 г.
4. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971 г.
5. Е.М. Тимакин. Воспитание пианиста. Москва «Советский композитор», 1989 г.
6. В. Цуккерман. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. Москва, 1964 г.
7. Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано. Москва «Просвещение», 1984 г.
8. А.П. Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище (Классика).