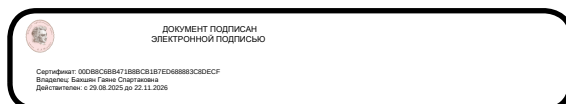


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»/ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»

Первый «углубленный» модуль и второй «профильный» модуль
Срок реализации - 6 лет

Первый «углубленный» модуль
Срок реализации - 6 лет

Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
 - *Требования к промежуточной аттестации;*
 - *Требования к итоговой аттестации.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» для учащихся эстрадно-джазового пения и учащихся академического сольного пения разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ. Ред. От 21.07.2014; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 12 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26»; Приказа Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. №490/ОД "О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Основная музыкально–педагогическая концепция программы – эстетическое воспитание подрастающего поколения, осуществляемое путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Воспитание подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщение детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. А также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения.

Возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановке.

Предлагаемая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Программа предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой обучающихся.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано», приступающих к освоению программы в возрасте 6-9 лет, составляет 6 лет (5 лет первого «углубленного» модуля и 1 год второго «профильного» модуля).

Сроки реализации учебного предмета «Фортепиано», приступающих к освоению программы в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года на первом «углубленном» модуле.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета для обучающихся составляет 34 недели в год. Продолжительность аудиторных занятий – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета «Фортепиано на вокальном отделении» - заложить у

детей основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

обучающие:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее бкв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового

материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию и отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности в зависимости от индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс

Ознакомление с инструментом «Фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из таких сборников как:

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич). *Allegro* Т. Смирновой, «Первая встреча с музыкой» А. Артоболевской. «В музыку с радостью» О. Геталовой и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также, для более продвинутых обучающихся – легкие сонатины и вариации.

За учебный год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных

выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Игра в ансамбле. Знакомство с построением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другие.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» a moll

Сперонтес «Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» d moll

Сен-Люк Ж. «Бурре»

Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Гедике А. «Ригодон» d moll

Гайдн Й. «Менуэт» F dur

Этюды

Этюды из «Школы игры на фортепиано» Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке» Беркович И.
«Маленькие этюды»: №1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: №1-3,7,9-13,15,19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера Ч.1 №1-6

Шитте А. Соч.108.25 маленьких этюдов: №1-15

Соч.160. 25 легких этюдов: №1-20

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина» Cdur

Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» В dur

Салютринская Т. «Сонатина»

Тюрк Д.Г. Сонатина C-dur

Пьесы

Арро Э. Эстонский народный танец

Гедике А. «Заинька»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Алексанров А. «Новогодняя полька»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова–Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Хаджиев П. «Светяки»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Лонкшам–Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующим и правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся изучает:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес, (включая ансамбль);
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1-я часть произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Коттинг Ф. «Куранта» Моцарт В. «Менуэт» C dur
Моцарт Л. «Полонез»
Гендель Г. «Сарабанда» d moll, F dur
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d moll, Полонез gmoll №2
Корели А. «Сарабанда» d moll
Бём Г. «Менуэт» G dur

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Ч.1: №10,11,13–18,20,23–29

Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов: №16,21-23. Соч.160 25 легких этюдов: №23, 24

Гедике А. Соч. 32 №7

Лемуан А. Соч. 37 №17

Берлин Г. Соч. 70 №33

Гурлит Г. №8, 15

Гнесина Е. №48 D dur

Лешгорн К. №43 F dur

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Беренсор 70 №27, 28, 29, 31, 33, 44, 50.

Произведения крупной формы

Клементи М. «Сонатина» №2 C dur

Кабалевский Д. «Легкие вариации»

Андре А. «Сонатина» G dur

Беркович И. «Сонатина» C dur

Хаслингер Т. «Сонатина» C dur

Бейл А. «Сонатина» G dur

Плейель И. «Сонатина» D dur

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Благой Д. «Маленькие вариации» g moll

Пьесы

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»
Книппер Л. «Полюшко–поле»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,
«Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
Ребиков В. «Дети вокруг елки»
Тюрк Д.Г. «Детская кадриль», «Пьеса»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
Градески Э. «Задиристые буги»
Роули А. «В стране гномов»
Корепанов А. «Колыбельная»
Петерсен Р. «Марш гусей»

Третий класс

Расширение образного строя исполняемого репертуара, включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям различного характера (уровня трудности первого класса).

За учебный год обучающийся изучает:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес, (включая ансамбль);
- 1 произведение полифонического стиля;
- 1-я часть произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт G dur
Менуэт g moll Полонез g moll №3 Марш D dur, Ария d moll, Волынка D dur
Бах И.К. Ф. «Аллегро» C dur
Бах Ф.Э. «Марш» G dur, «Менуэт» f moll

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г.Ф. «Две сарабанды» d moll, F dur

Корелли А. «Сарабанда» e moll

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»

Люлли Ж.Б. «Ария» g moll

Лядов А. «Подблюдная»

Марпург Ф.В. «Аллегretto» Cdur

Пахельбель И. «Гавот» e moll, «Сарабанда» B dur

Тюрк Д.Г. «Аллегро»

Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» №23,

29–32, Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26 Соч. 58

«25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20–23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору) Черни К. Соч. 821

«Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21–23, 25, 26, 28, 30–

32, 34–36, 38, 41–43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 21–23, 25, 26, 28, 30–32, 34–36, 38, 41–43, 45, 47

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» №5 Fdur Ч. 1

Бирюков Ю. «Сонатина» C dur, «Лирическая сонатина»

Беркович И. «Сонатина» G dur

Глиэр Р. «Рондо»

Клементи М. «Сонатина» G dur Ч.1,2, «Сонатина» C dur Ч. 2,3

Кулау Ф. «Сонатина» C dur соч. 55Ч.1,2

Мелартин Э. «Сонатина» G dur

Шпиндлер Ф. «Сонатина» C dur Ч 1,2

Диабелли А. «Сонатина» №1 рондо соч.151

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»

Вайнштейн Л. «Сицилиана»

Гуммель И. «Аллегретто»

Косенко В. «Скерцино»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»

Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
«Сицилийская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Жилин «Вальс»

Ребиков В. «Восточный танец»

Сильванский Н. «Песня» Майкапар С.

«Росинки» Кабалевский Д. «Клоуны»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Четвёртый класс

За учебный год обучающийся изучает:

2-4 этюда на различные виды техники;

4-5 разнохарактерных пьес, (включая ансамбль);

1 произведение полифонического стиля;

1-я часть произведения крупной формы.

Чтение с листа как сольных, так и ансамблевых произведений различного характера и различных жанров (уровня трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых

учеником). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» C dur

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт c moll, «Ария» g moll

Бах И.С. Двухголосная инвенция e moll

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 2: №2 c moll, Тетр.1 №3, c moll, e moll №7, g moll №10

Гендель Г.Ф.1 2 легких пьес: «Жига» d moll

Моцарт Л. «Ария» g moll

Рамо Ж.Ф. «Жига» e moll

Циполи Д. «Фугетта» e moll

Фробергер И. Куранта, Сарабанда

Кирнбергер И. Менуэт E dur

Кребс И. Паспье, Менуэт

Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга).

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: №1–3, 26 Соч. 88 «Этюды» №5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 №4, 5, 9

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» №20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес–этюдов» №1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» №28–30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» №1–4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато–прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 7, 9

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» F dur

Гайдн Й. «Соната» D dur «Романс с вариациями»
Диабелли А. Соч. 168 №4 «Сонатина» Ч. 1, 2 Соч. 168 №3 «Сонатина» Дмитриев Г.
«Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» B dur финал
Чимароза Д. «Соната №1» g moll, Соната a moll
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями», «Сонатина» C dur Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 №3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 №3 «Сонатина» C dur, № 4 Fdur, №5 G dur, №6 Ddur
Краузе А. Соч. 12 №3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 №1 «Сонатина» C dur, Сонатина Fdur ч. 1
Моцарт В. А. «Рондо» Fdur, Соната C dur К 5451 ч.
Чимароза Д. «Соната №1» g moll
Халаимов С. «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»

Пьесы

Сигмейстер Э. «Пьеса» a moll
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
Шуман Р. «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс» Чайковский П.
Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Григ Э. «Вальс»
Корепанов А. «Весенний день»
Шостакович Д. Гавот
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» fis moll, e moll,
«Полька», «Сказка»
Щуровский Ю. «Танец», «Утро»
Рамо Ж. П. «Скерцо»
Караев К. «Задумчивость»
Парцхаладзе М. «Танец»
Скулте А. «Ариэтта»

Глинка М. «Чувство»

Пятый класс

За учебный год обучающийся изучает:

2-4 этюда на различные виды техники;

4-5 разнохарактерных пьес, (включая ансамбль);

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы

Чтение с листа как сольных, таких ансамблевых произведений различного характера и различных жанров (уровня трудности примерно на 2-3класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках аккордовое сопровождение.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1 Cdur, №5 d moll, № 6 d moll; № 8 F dur Тетр.2: №№ 1 Cdur, 3 d moll

Двухголосные инвенции: по выбору

Бах И. С. Аллеманда d moll, Ария G dur, «Ария» Esdur из "Нотной тетради В.Ф.Баха «Ария», (французская сюита № 2 с moll), «Бурре» (французская сюита № 5 G dur)

Бах Ф. Э. «Фантазия» с moll, «Фантазия» d moll

Гендель Г.Ф. 12 легких пьес: «Куранта» F dur, «Сарабанда с вариациями»

Сюиты: d moll, g moll по выбору

Маттесон И. Ария и Менуэт с moll.

Рамо Ж.-Ф. Два менуэта e moll и E dur, Два ригодона e moll, E dur, «Жига» emoll

Циполи Д. «Фугетта» e moll

Лядов А. Канон op.34

Александров А. «Кума»

Мяковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга).

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61 и соч. 88 «Этюды» № 4-9,12,16

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 и 32 № 3,13; соч. 100 №12
Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»: №19, 20, 23, 26, 29-32; Соч.47. «30 легких этюдов»: № 10,16, 18, 21, 26
Соч.58. «25 легких пьес»: №13,18, 20, соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору), соч.60 «16 небольших пьес для фортепиано»
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес — этюдов» № 4,
Лемуан А. соч. 37 «этюды» № 23 - 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 5
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 6.7.9; соч. 136 «Школа беглости» тетр.1,2(по выбору)
Майкапар С. «Токката» соч.8
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 39; соч.27 «Избранные пьесы»: Этюды Adur, фа-мажор, ля-минор
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 1, 2 по выбору, Соч. 299 №1, 2, 4.
Геллер С. «25 мелодических этюдов» 1 1, 14-16,18
Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч.75 и соч.95 №1,3-5,11,19,20
Шитте Л. Соч. 68 по выбору.
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1.

Произведения крупной формы

Гайдн И. «Романс с вариациями», Соната D dur (Дивертисмент) 1ч
Гендель Г. «Сонатина» B dur
Чимароза Д. «Сонатины» с moll, Esdur
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» C dur, № 4 F dur, № 5 Gdur
Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 B dur.
Душек Ф. «Соната» B dur финал
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» C dur, Сонатина соч.20 № 1 1ч.
Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему
Медынь Я. Сонатина C dur
Кабалевский Д. Соч.51 №3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Раухвергер М. Вариации на датскую тему A dur
Грациоли Г. Соната G dur

Бортнянский Д. Соната C dur: Рондо

Вагнер Г. Сонатина a moll

Штейбельт Д. Рондо C dur

Шуман Р. Детская соната

Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Esdur 1 ч.

Пьесы

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» «Новелла»,
«Драматический фрагмент», соч.61 «Песня», «Токката»

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Гедике А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы»: Народный напев, Листок из альбома,
Соч.38 «Лирические пьесы»: Народная песня

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Майкапар С. Соч.8 «Токкатина», «Мелодия» («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. «Пьеса» a moll

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Утро», «Прогулка», «Марш», «Раскayание»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» G dur

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору)

Гедике А. соч.8 «Десять миниатюр»: №6 e moll, №7 G dur

Геллер С.соч.81 «Прелюдии»: №2 a moll. №3 G dur

Пахульский Г. «В мечтах»

Гесслер И. «Токката» C dur, «Скерцо» B dur, «Рондо» C dur

Глазунов А. «Миниатюра» C dur, «Маленький гавот»

Глинка М. «Прощальный вальс» G dur
 Глиэр Р. соч.26 «Шесть пьес» (по выбору)
 Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»: соч. 31 №1 «Романс», №8 «Этюд», соч.43 №1 «Прелюдия», соч.47 №2 «Эскиз»
 Гречанинов А. «Пастели: Осенняя песенка» соч. 173 №2 «Признание»
 Грибоедов А. «Вальсы»: e moll, Asdur
 Гурилев А. «Прелюдии» fismoll, cismoll
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Зиринг В. соч. 19 «Полька», соч.21 «Сказание», «Плясовая»
 Шамо И. «Скерцо»
 Эшпай А. «Перепелочка»
 Эйгес К. «Русская песня»

6 класс

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на

2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, «Французские сюиты»: до минор (менуэт),

си минор (менуэт). Двухголосные инвенции Ми мажор, ре минор

Майкапар А. Прелюдия и фугетта до-диез минор соч.28

Мяковский Н. «Элегическое настроение» соч. 43, канон

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост.Милич Б.)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков) Прелюдия фа-диез минор
Букстехуде Д.	Аллеманда ми минор
Барток Б.	Менуэт
Маттесон И.	Куранта Ми-бемоль мажор Жига соль минор
Стамати К.	Канон на тему песни «Бабушка и дедушка»
Дюбюк А.	Фугетта ми минор
Сейксас К.	Токката Ля мажор
Этюды	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12
Крейцер Р.	Этюд До мажор (перел. Лонго А.)
Лак Т.	Этюд «Созерцание»
Гурлитт К.	«Мелодический этюд» До мажор
Волленгаупт Г.А.	«Трельный этюд» Ре мажор
Равина Ж.А.	Этюды Фа мажор, Соль мажор
Конконе Дж.	Этюд «Волнение»
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Соната Соль мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор

Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Рамо Ж.Ф.	Жига и рондо ми минор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор
Карридо С.М.	Вариации на тему песни «Августин и улитка»
Гиббонс О.	Вариации
Дювернуа Ж.Б.	Рондо «В горах»
Бейер Ф.	Вариации на тему романса А. Варламова «Ты не пой, соловей»
Лавиньяк А.	Сонатина Фа мажор
Дюссек Я.Л.	Соната Фа мажор
Пьесы	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор Багатель, соч.119№1 «К Элизе»
Гендель Г.Ф.	«Фрамменто»
Кулау Ф.	Скерцо
Лист Ф.	«Печальная степь», «Маленькая пьеса»
Григ Э.	«Народная мелодия» соч. 12 «Поэтическая картинка» ор.3 №1 «Кобольд»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Шопен Ф.	«Лярго»

Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Роули А.	«Волынка», «Воспоминания», «Примула»
Лак Т.	«Менуэт в стиле 18 века»
Дэнэ Ш.	Вальс До мажор
Лассон П.	«Листок из альбома»
Прокофьев С.	Тарантелла
Майкапар С.	«Бурный поток»
Чайковский П.	Вальс фа-диез минор
Бородин А.	Интермеццо из «Маленькой сюиты»
Шуман Р.	Пьеса Фа мажор, «Всадник»
Мендельсон Ф.	«Песня венецианского гондольера» соч.19 №6 1т.
Шуберт Ф.	«Мельник и ручей»
Хачатурян А.	«Подражание народному»
Бабаджанян А.	«Элегия»
<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж. (перел. в 4 руки)	«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки
Глиэр Р.	«Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
Чайковский П.	«Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

На контрольном уроке в конце I полугодия и на итоговом зачёте в конце II полугодия последнего года обучения обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- Навыков исполнения музыкальных произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- элементарных навыков подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- навыков публичных выступлений;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества реализации программы «Фортепиано». Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Срок аттестации устанавливается администрацией школы. Возможно предоставление дополнительного срока для

аттестации.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Для учащихся эстрадно-джазового пения и академического сольного пения промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На контрольном уроке учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, изученных в текущих полугодиях. Участие в концертах также оценивается. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в форме итогового зачета по окончании срока обучения. Итоговая оценка

учитывает успехи, продвижение обучающихся в течение всего периода обучения в школе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. На итоговом зачете исполняется два разнохарактерных произведения. В программу могут быть включены полифонические произведения и произведения крупной формы.

Итоговая аттестация у учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет, проводится в 6 классе (1 года обучения первого «углубленного» модуля). Итоговая аттестация у учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет, проводится в 4 первого «углубленного» модуля.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене, выступлении на концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 «отлично»	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть, выразительно; знание текста подразумевает владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих, создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения невыявлен.
«Зачет»(безотметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«Зачет»/ «неудовлетворительно»	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного

обучения игре на фортепиано является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки руки корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов—штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой—важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фортепиано.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с

рекомендациями преподавателя по фортепиано. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу обучающегося.

Для успешной реализации программы обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М.,1971г
2. Алексеев А. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1,М., 1950г;
3. Боренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
4. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Бах И.С. в музыкальной школе» М.,1965г.;
5. Вопросы фортепианной педагогики» под ред. В. Нотансона вып.1,2,3.,М.,1963г,1967г,1971г;
6. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М.,1963г.;
7. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л.,1967г.
8. Коган Г. «Вопросы пианизма» М.,1958г.;
9. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» Л.,1971г.;
10. Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М. 1988г.;
11. Николаев А. Работа над этюдами и упражнениями, М.,1967г.;
12. Савшинский С. «Пианист и его работа», Л.,1968г.;
13. Савшинский С., «Работа пианиста над техникой», Л.,1968г.;
14. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста», Л.,1968г.;

15. Теплов Б. «Мастера советской пианистической школы», М.,1954г.
16. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей» М.,1947г.;
17. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию(ИСМЕ)/Отв. ред. Д. Кабалевский.-М.,1973.
18. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М.: РИФ Антиква,2002.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. -М.,1961.
20. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ.
21. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина.-М.:СК,1983.
22. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.- М.:Классика-XXI,2006.
23. Рафалович О.Транспонирование в классе фортепиано.-М.,1963.
24. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран
25. О фортепианной методике.- М.,1981.
26. Савшинский С. Пианист и его работа.- М.:Классика-XXI,2002.
27. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М.,2024
28. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом.-М.,1997.
29. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. -СПб.: Композитор, 2009.
30. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля).-СПб.:Композитор,2011.
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга+DVD.М.: Музыка, 2011.
32. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.-М.:ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию,1970.
33. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.- М.:ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства,1981.
34. Тургенева Э.,Малюков А. Пианист-фантазер.Ч.I.-М.,1987.

35. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.,1975.
36. Фейгин М. Мелодиии полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980.
37. Фейнберг С. Пианизм как искусство. -М.,1965.
38. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.-М.,1988.
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.-М.,1984.
41. Швейцер А. ИоганнС ебастьянБах.-М.:Классика-XXI,2011.
42. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио.-Л.,1977.
43. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. -Л.,1971.
44. Шнабель А.Ты никогда не будешь пианистом. -М.:Классика-XXI,1999.
45. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано.-М.,1926.
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.-М.,1959.
47. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники.-М.,1968.
48. Щапов Л. Фортепианныйуроквмузыкальнойшколеиучилище.-М.,1947.
49. Щапов А. Фортепианная педагогика.-М.,1960.
50. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие.- М.:ГМПИИм.Гнесиных,1976.
51. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для етей: Учебно-методическое пособие. -М.: ГМПИИ им. Гнесиных, 1974.
52. М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г.;
53. М. Фейгин «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г.;
54. А. Шацов «Некоторые вопросы фортепианной техники», М.,1947г.;
55. А. Шайов «О методике работы с учащимися», М.,1947г.;
56. А. Шацов «Фортепианная педагогика» М.,1947г.;
57. Л. Маккинон. «Игра наизусть», изд.«Классика-XXI».М.,2006г.;
58. Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI».М.,2006г.;

59. И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
60. Вицинский А. «Процесс работы пианиста–исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;
61. С.А. Айзенштадт «Детский альбом П.И. Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
62. А. Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3 «Советский композитор» М., 1972г.;
63. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;
64. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. 4кл. Вып.2, «Музыка» М., 1975г.;
65. Н. Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка». М., 1980г.;
66. Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
67. Пьесы для фортепиано. Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.; 33.
68. И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев. 1962г.;
69. Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы. Вып.3.,
70. «Советский композитор», М., 1983г.;
71. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки.
72. «Музыка», М., 1983г.;
73. В. Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
74. Ю. Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М., 1978г.
75. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып.2. «Музыка». М., 1981г.;
76. Ш. Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-Будапешт»;
77. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
78. М. Соколов. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано»

Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;

79. А. Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;
80. С. Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
81. К. ерни «Этюды для начинающих» Изд.2.,» Музыка». Л.,1980г.;
82. Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
83. Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
84. В. Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
85. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.; 49.
86. Н. Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
87. А. Руббах «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
88. А. Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
89. Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
90. Фортепианная игра.1-2классы.» Музыка». М.,1982г.
91. Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
92. Юный пианист. ч.2.
93. Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
94. Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
95. Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
96. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
97. Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
98. Л. Бетховен. 6 экосезов. Изд. «Будапешт». 1972г.;
99. И. Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г. Орёл. 2002г.

100. Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе.
101. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
102. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
103. Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г..

Нотная литература

1. Смирнова Т.И. Allegrotетрадь№1.
2. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано.
3. Гречанинов А. Бусинки. Ред. Белов
4. Смирнова Т.И. Allegro тетрадь№2,3.
5. Юный пианист. Выпуск №2.Ройзман, Натансон
6. Этюды. Педагогический репертуар
7. Бах И.С. Нотная тетрадь
8. Хрестоматия 4класс
9. Пьесы русских композиторов. Хрестоматия 1963г.
10. Пьесы. Ред. Колос
11. Чайковский П. Детский альбом.
12. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
13. Смирнова Т.И. Allegrotетрадь№4.
14. Альбом сонатин. Ред. Сорокина
15. Сонаты, рондо, вариации. Ред. Ляховицкая
16. Полифонические пьесы. Ред. Томакина
17. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
18. Этюды. Ред. Бакулов
19. Шитте Л. Маленькие этюды.
20. Этюды. Ред. Карафинна
21. Этюды. Ред. Дельнова
22. Лемуан Г. 50 этюдов. Музыка,1965г.
23. Крамер И.60 этюдов. Ред. Бюлова,1952г.
24. Черни-Гермер. Избранные этюды.

25. Избранные этюды. Ред. Натансон
26. Этюды, пьесы. Ред. Михалик
27. Избранные этюды, г.Москва
28. Полифонические пьесы. Ред.Дельнова
29. Полифонические пьесы. Хрестоматия 1 и 2 часть.Киев.
30. Полифонические пьесы. Ред. Копчевского
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.Ред.Черни.Киев,1973г.
32. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшинников.
33. Крупная форма. Хрестоматия. Ред. Копчевского
34. Сонатины и вариации. Ред. Левин
35. Бах И-С.Нотная тетрадь.А.М.Бах,1982г.
36. Школа игры на фортепиано. Кувшинников I класс,1964г.
37. Джазовые и эстрадные композиции. Вып.1985г.
38. Джазовые и эстрадные пьесы,1985г.
39. Прокофьев С. Избранные фортепианные произведения,1981г.
40. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества.
41. Прокофьев С. Детская музыка,1987г.
42. Народная музыка в обработке для фортепиано. Вып.5,1985г.
43. Полифонические произведения украинских, советских композиторов. Вып.1,1979г.
44. Современные фортепианные пьесы для фортепиано.Вып.5,1985г.
45. Современные фортепианные пьесы для фортепиано.Вып.4,1984г.
46. Современные фортепианные пьесы для фортепиано.Вып.3,1983г.
47. Современные фортепианные пьесы для фортепиано.Вып.2,1982г.
48. Час досуга любителя игры на фортепиано.Вып.13,1976г.
49. Фортепианная музыка для детей и юношества.Вып.9,1987г.
50. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.7,1986г.
51. Фортепианная музыка для детей и юношества.Вып.4,1984г.
52. Юный пианист.Вып.2,1971г.
53. Пьесы Зарубежных композиторов. Ред.Дельнова

54. Сборник «Копилка».Ред.Н.Лукиных
55. Русскийальбом.Вып.2,3.Ред.Бакулов
56. Черни. Этюды.«Искусствовбеглости».Соч.740
57. Бертини.28этюдов.Москва,1974г.
58. Чайковский П. «Времена года»
59. Глиэр Р. Избранные произведения
60. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка» М., 1981г.;
61. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано4кл.Вып.2.т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;
62. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;
63. Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;
64. Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», 1984г.;
- 65.И. Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;
66. Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;
67. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;
68. Бунин В. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;
69. Челкаускас Ю. «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.
- 74.Полонский А. «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано». Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;
70. Ганон Ш. «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-Будапешт»;
71. Кабалевский Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
72. Соколов М. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;

73. Пирунов А. «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор». М., 1968г.;
74. Бархударян С. «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;
75. Черни К. «Этюды для начинающих» Изд.2.,» Музыка». Л., 1980г.;
76. Фортепианная музыка. Мл. классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;
77. Фортепианная музыка. Ансамбли мл. классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;
78. Дельнова В. «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;
79. Гедике А. «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;
80. Ширинская Н. «Лёгкие пьесы» 1-3 классы. Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;
81. Руббах А. «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;
82. Рякашюс А. «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;
83. Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
84. Фортепианная игра. 1-2классы» Музыка». М., 1982г.
85. Пьесы для фортепиано. 5 класс. Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;
86. Юный пианист. ч.2.
87. Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
88. Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
89. Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М., 1962г.;
90. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М., 1979г.
91. Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
92. Бетховен Л. 6 экосезов. Изд. «Будапешт». 1972г.;
93. Хрисаниди И. «Дворянское гнездо» г. Орёл. 2002г.
94. Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;

95. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;