

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»


Г. С. Бахиян
приказ № 50/ОД от «22» августа 2025 г.



ДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/25 от «17» июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (электрогитара)**

Третий (углубленный) уровень

Срок обучения 2 года, 1 год

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» является составной частью Общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра», которая составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеобразовательных программ в области искусств», направленных в дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на электрогитаре в детских школах искусств.

Общеобразовательные программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Общеобразовательные программы в области искусств способствуют формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеобразовательные программы подразделяются на образовательные уровни.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Для учащихся, приступающих к освоению программы в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся, приступающих к освоению программы в возрасте от 10 до 12 лет включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – четвертый год обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (электронная гитара)» представляет собой третий (продвинутый) уровень.

Срок реализации

Срок реализации третьего (продвинутого) уровня общеразвивающей общеобразовательной программы по предмету «Музыкальный инструмент (электронная гитара)» составляет 1 год для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно на первый (стартовый) уровень и 2 года для учащихся, поступивших в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно освоивших программу второго (базового) уровня и желающих продолжить обучение на третьем (продвинутом) уровне.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (электронная гитара)» (для учащихся, приступивших к освоению программы первого уровня в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно)

Таблица 1а

Класс	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102

Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (электронная гитара)» (для учащихся, приступивших к освоению программы первого уровня в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно)

Таблица 16

Классы	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136	
Максимальная учебная нагрузка в часах	204	

Форма проведения

учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут один раз в неделю, согласно учебному плану.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачами программы является:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;

- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа;
- формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств;
- формирование знаний обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий электрогитарой должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: электрогитара в комплекте с комбоусилителем, подставка для ног, стул, пюпитр,

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. Желательно также наличие педали эффектов, которая позволяет разнообразить звучание и значительно расширить выразительные возможности электрогитары.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Одной из основных форм планирования занятий в классе электрогитары

является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебно-тематический план, для учащихся, приступивших к освоению в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно:

Таблица 2а

Темы	6 класс	7 класс
Стили и жанр песенного творчества, строение песни	+	+
Работа над приемами игры на гитаре	+	+
Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	+	+
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	+	+
Подбор по слуху	+	+
Чтение нотного материала с листа	+	+
Ансамблевое музицирование с преподавателем	-	+

Учебно-тематический план, для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно:

Таблица 2а

Темы	5 класс
Стили и жанр песенного творчества, строение песни	+
Работа над приемами игры на гитаре	+
Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	+
Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	+
Подбор по слуху	+
Чтение нотного материала с листа	+
Ансамблевое музицирование с преподавателем	+

Примерные годовые требования

ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально – художественного материала. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения.

Продолжается работа над формированием умений анализировать мелодию (выразительность, характер, развитие). Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности, разнообразие их фактуры (гаммаобразные движения, арпеджио, двойные ноты и т.д.).

Включение в репертуар пьес этюдного характера на смешанные виды техники, развитие подвижности и силы пальцев в этюдах и упражнениях. Развитие пальцевой беглости. Дальнейшая работа над элементами художественной выразительности.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений разного характера; 4 этюда на различные виды техники.

Гаммы, арпеджио, секвенции: мажорные и минорные в две октавы.

Чтение с листа из репертуара 3 класса. При переходе в 7-й класс учащийся должен исполнить две разнохарактерных пьесы.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее совершенствование полученных навыков. Продолжение работы над качественным звукоизвлечением. Освоение нотной записи. Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой и эстрадной музыке. Натуральные флажолеты. Исполнение произведений ранних стилей направления рок (ритм-энд-блюз, рок-баллада, рок-н-ролл, буги-вуги), а также метал, хард-рок, панк-рок. Пентатоника (5 видов в мажоре и миноре). Знакомство с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «свинг». Основы аккомпанемента в эстрадных стилях. Освоение баррэ. Освоение простых аккордов (C, A, Am, D, Dm, E, Em, G, F). Особенности приемов: вибрато, бенд (1/4, 1/2, full), пребенд, глушение, Р.М.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

ПЯТЫЙ КЛАСС ПО ПЯТИЛЕТНЕЙ ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ

данной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (электронгитара)» для учащихся, приступивших к освоению программы в возрасте

в возрасте от 10 лет до 12 лет включительно, является заключительным. В конце года проводится итоговая аттестация в виде экзамена, включающий три разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

5 класс

1 вариант:

Л. Бонфа «Black Orpheus»; Ч. Берри «Johnny B.Good»; О. Озборн «Crazy Train»

2 вариант:

А. Жобим «How insensitive»; Д. Сатриани «Ten Words»; С. Седых «Красная шапочка и мотоциклисты»

3 вариант:

Р. Джордан «Why»; Г. Мур «Still Got the Blues»; Д. Хэтфилд «Master of Puppets»

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения второго (базового) уровня программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (электронгитара)» является приобретение учащимися:

- умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве, для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте;
- навыков публичных концертных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (электрогитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная

выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

	и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- исполнение выученной с преподавателем концертной программы;
- исполнение выученного самостоятельно музыкального произведения;
- исполнение несложного музыкального произведения без предварительной подготовки (с листа).

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация: прослушивание, концерт, зачет;
- итоговая аттестация: экзамен.
-

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на электрогитаре является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений,

написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности электрогитары.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение первого трехлетнего срока реализации программы «Музыкальный инструмент (электрогитара)» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (электрогитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. В.Калинин «Юный гитарист» Москва «Музыка» 2002
2. Л.Иванова «Пьесы для начинающих» СПб «Композитор» 2003
3. А.Гитман «Донотный период начального обучения гитаристов» Москва «Престо» 2003
4. Хрестоматия гитариста «Подготовительный класс» сост. Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1999
4. Педагогический репертуар гитариста сост.Е.Ларичев Москва «Музыка» 1979, 1985.
5. Альбом начинающего гитариста «Советский композитор» 1979
6. Хрестоматия гитариста 1 класс, 3-4 класс, сост.Гуркин Ростов на Дону «Феникс» 1998-1999
7. Хрестоматия шедевров популярной музыки Москва 2003 «Издательский дом Катанского»
8. А.Гитман «Начальное обучение на 6-струнной гитаре» Москва «Престо» 1999
9. В.Калинин «Юный гитарист» части 1-3 «Издательский дом Торопов»
10. Хромушин «Учебник джазовой импровизации для ДМШ» СПб «Композитор»
11. Сагрерас «Школа игры на гитаре «Издательский дом Торопова» 1996
12. Колосов «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь №1,2,3 Москва 2003 «Издательский дом Катанского»
13. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» Москва 2003
14. Фетисов Г.А «Хрестоматия гитариста» Издательский дом Катанского» 2002
15. Хит-парад. Популярные песни для гитаристов в цифровой и нотной записи.
16. Хрестоматия юного гитариста «Издательский дом Катанского» 2003
17. Самоучитель игры на 6-струнной акустической и электрогитаре. Москва АСС-центр 1999
18. Ю.Смирнов «Фантазёр» детские пьесы для гитары СПб «Композитор» 1998
19. Фетисов. Первые шаги гитаристов Москва 2004 «Издательский дом Катанского»
20. Л.Иванова «Детские пьесы» СПб «Композитор»
20. Л.Иванова «Лёгкие пьесы для гитары» СПб «Композитор» 1999
21. Соколова Л. Чтение нот. С-Пб «Композитор», 2004.
22. Соколова Л. Избранные этюды. С-Пб «Композитор», 2004
23. Популярные эстрадные пьесы в обработке для гитары. Сост. И.

Пермяков. С-Пб «Композитор», 2003

24. Высоцкий В. Песни (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор»

25. Розенбаум А. «Песни», «На плантациях любви» (для голоса, гитары). С-Пб «Композитор», 2003

26. Гальперин «Петербургский романс», «Романс для прекрасной дамы» (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004

27. Шевчук Ю. Песни. (для голоса, гитары) С-Пб «Композитор», 2004

28. Бадьянов А.Б. «Хрестоматия джазовых соло для гитары»

29. Альтернативный рок, Москва «GuitarCollege», 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

5. Птиченко. Н. Подбор аккомпанемента на слух. С-Пб, 2001

6. Катанский В.М. Аккомпанемент песен. Москва, 2003

7. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. Книга 1,2. С-Пб «Композитор», 2004.