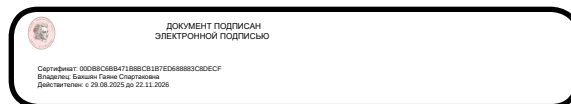


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от « 17 » июня 2026 г.

**Дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы
в области музыкального искусства
«Академическое сольное пение»,
«Эстрадно-джазовое пение»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

**Срок обучения 2 года
Второй (углублённый) уровень**

г. Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература.*

-

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ. Ред. От 21.07.2014; Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 12 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26»; Приказа Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. №490/ОД "О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы".

Музыкальная литература - традиционный учебный предмет в музыкальной школе. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерности музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории в контексте истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Освоение учебного предмета «Музыкальная литература» способствует формированию и расширению кругозора обучающихся в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждает любовь к музыке.

Учебный предмет «Слушание музыки», предлагаемый для изучения при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства, не сможет полноценно заменить курс музыкальной литературы, так как является по сути вводным предметом, на котором обучающийся получает лишь базовые понятия. Биографические сведения о композиторах в данном предмете даются лишь фрагментарно, а подробное изучение произведений вообще не предусмотрено. И если изучение музыкальной литературы вполне возможно без предварительного изучения слушания музыки, то курс слушания музыки без последующего освоения обучающимися музыкальной литературы не даёт им тех необходимых знаний и навыков, которые способствовали бы воспитанию грамотного слушателя и любителя музыки. Именно это является главной причиной введения в общеразвивающую программу школы учебного предмета «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на специальность «Академическое сольное пение» и «Эстрадно-джазовое пение» в возрасте с 6 до 13 лет, составляет 2 года для второго (профильного) модуля.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература», при четырёхлетнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия, 68 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения предмету Форма занятий	3	4	Итого часов
Аудиторная (в часах)	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 до 10 человек), продолжительность урока - 1 академический час в неделю.

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная литература»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Введение а) Музыкальная культура России конца XVIII - начала XIX веков б) Формирование русской классической школы	2

2	Михаил Иванович Глинка а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Иван Сусанин»: увертюра, интродукция и 1 действие в) «Иван Сусанин»: 2 действие г) «Иван Сусанин»: 3 действие д) «Иван Сусанин»: 4 действие, Эпилог е) Произведения для оркестра ж) «Камаринская» з) Романсы и песни	8
3	Александр Сергеевич Даргомыжский а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Русалка» в) Романсы и песни	3
4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	2
5	Александр Порфирьевич Бородин а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Князь Игорь»: Пролог, 1 действие в) «Князь Игорь»: 2 действие г) «Князь Игорь»: 3 и 4 действия д) Симфония №2 «Богатырская» е) Романсы и песни	6
6	Николай Андреевич Римский Корсаков а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфоническая сюита «Шехеразада»: 1 и 2 ч	9
	в) Симфоническая сюита «Шехеразада»: 3 и 4 ч г) Опера «Снегурочка»: сюжет, Пролог д) «Снегурочка»: 1 действие е) «Снегурочка»: 2 действие ж) «Снегурочка»: 3 действие з) «Снегурочка»: 4 действие и) Краткий обзор наиболее популярных опер Римского-Корсакова	
	Итоговые и контрольные уроки	4
	ИТОГО:	34

Четвёртый год обучения

№№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Модест Петрович Мусоргский а) Биография, краткий обзор творчества б) Опера «Борис Годунов»: сюжет, Пролог в) «Борис Годунов»: 1 действие г) «Борис Годунов»: 2 и 3 действия д) «Борис Годунов»: 4 действие	5

2	Пётр Ильич Чайковский а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфония №1 I часть в) Симфония №1 II-IV части г) Опера «Евгений Онегин»: 1 картина д) «Евгений Онегин»: 2 и 3 картины е) «Евгений Онегин»: 4-7 картины	6
3	Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков	1
4	Александр Николаевич Скрябин а) Биография, краткий обзор творчества б) Произведения для фортепиано	2
5	Сергей Васильевич Рахманинов а) Биография, краткий обзор творчества б) Произведения для фортепиано	2
6	Отечественная музыкальная культура в 1920-1950 годы	1
7	Сергей Сергеевич Прокофьев а) Биография, краткий обзор творчества б) Произведения для фортепиано в) Кантата «Александр Невский» г) Балет «Ромео и Джульетта» д) Симфония №7	5
8	Дмитрий Дмитриевич Шостакович а) Биография, краткий обзор творчества б) Симфония №7 «Ленинградская»	2
9	Арам Ильич Хачатурян а) Биография, краткий обзор творчества б) Концерт для скрипки с оркестром ре минор	2
10	Георгий Васильевич Свиридов а) Биография, краткий обзор творчества б) «Поэма памяти Сергея Есенина»	2
	Итоговые и контрольные уроки	4
	ИТОГО:	34

2. Годовые требования по классам

Третий год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвящённый отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям XIX века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-Корсакову. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых - дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е годы XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть

комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. На примере русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Музыкальная культура России конца XVIII - начала XIX веков

Краткий экскурс в историю государства Российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллады, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Белеет парус одинокий»; А.Гурилёв «Колокольчик».

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов Д.С. Бортнянского, увертюры из опер Е. Фомина, скрипичных произведений И. Хандошкина, русских кантов.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Общая характеристика, композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Музыкальный материал: опера «Иван Сусанин» 1 д. - интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д. - полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д. - песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида; 4 д. - ария Сусанина; Эпилог - хор «Славься».

Романсы «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», романсы «Я здесь, Инезилья», «Венецианская ночь» и другие по выбору преподавателя.

Видеоматериал: видеоэнциклопедия «М.И.Глинка», слайдклип «Глинка»,

фрагменты видеозаписи оперы «Иван Сусанин».

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. «Великий учитель музыкальной правды». Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: романсы «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Опера «Русалка» 1 д. - ария Мельника, каватина Наташи, хоры «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили»; 2 д. - хор «Сватушка», песня Наташи «По камушкам»; 3 д. - хоры русалок, каватина Князя.

Для ознакомления: романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Видеоматериал: фрагменты видеозаписи оперы «Русалка».

Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, её великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и

В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Мультимедийный материал: презентация «Русская музыка второй половины XIX века».

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятия «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская симфония».

Романсы Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Музыкальный материал: опера «Князь Игорь»: Пролог - хор «Солнцу красному слава», эпизод солнечного затмения; 1 д. - песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д. - ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски; 4 д. - плач Ярославны, хор поселян.

Симфония №2 «Богатырская».

Романсы «Спящая княжна», «Море», «Для берегов отчизны дальной».

Для ознакомления: квартет №2 3 часть «Ноктюрн».

Видеоматериал: фрагменты видеозаписи оперы «Князь Игорь».

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Римского-Корсакова. «Русский сказочник в музыке». Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Опера «Снегурочка», литературный первоисточник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы и лейттемы в опере.

Краткий обзор опер «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».

Музыкальный материал: симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка»: Пролог - вступление, песни и пляски птиц, ария Снегурочки, проводы масленицы; 1 д. - первая и вторая песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д. - шествие царя Берендея, каватина Берендея; 3 д. - хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля; 4 д. - сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Для ознакомления: фрагменты опер «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»; романсы, камерная лирика Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица») на усмотрение преподавателя.

Видеоматериал: видеоэнциклопедия «Н.А.Римский-Корсаков», слайдклип «Римский-Корсаков», фрагменты видеозаписи оперы «Снегурочка» (мультфильм «Снегурочка» с музыкой Римского-Корсакова), фрагменты мультфильма «Ночь перед Рождеством» с музыкой Римского-Корсакова.

Четвёртый год обучения

Последний год обучения включает в себя продолжение изучения творчества русских композиторов конца XIX - начала XX веков, а также изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского периода. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов: история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика песен («Семинарист», «Светик Савишна», вокальный цикл «Детская» и другие).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов»: вступление; Пролог - хор «На кого ты нас покидаешь», хоровой речитатив «Митюх, а Митюх, чего орём?», вторая картина полностью; 1 д. 1 к. - монолог Пимена, 1 д. 2 к. - песня Варлаама; 2 д. - монолог Бориса, сцена с курантами; 4 д. 1 к. - песня Юродивого, хор «Хлеба», сцена с Юродивым; 4 д. 3 к. - хор «Расходилась, разгулялась».

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления: песни «В углу», «С няней» (из вокального цикла «Детская»), «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке»; симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).
Видеоматериал: фрагмент мультфильма У.Диснея «Фантазия» («Ночь на Лысой горе»), фрагменты видеозаписи оперы «Борис Годунов».

Пётр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Опера и симфония как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грёзы», её программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Музыкальный материал: симфония №1 «Зимние грёзы»; опера «Евгений Онегин»: 1 к. - вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к. - вступление, сцена письма Татьяны; 3 к. - хор «Девушки-красавицы», ария Онегина; 4 к. - вступление, вальс с хором, мазурка и финал; 5 к. - вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена дуэли; 6 к. - полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к. - монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония №4, квартет №1 2 часть, концерт для фортепиано с оркестром №1, романсы «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной» и другие на усмотрение преподавателя.

Видеоматериал: слайдклип «Чайковский», фрагменты видеозаписи оперы «Евгений Онегин».

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкальнообщественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонии №5, концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда». Мультимедийный материал: презентация «Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков».

Александр Николаевич Скрябин

Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: прелюдии ор. 11 ми минор, ля минор, этюд ре диэз минор.

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Сергей Васильевич Рахманинов

Жизненный и творческий путь. Рахманинов - наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Колокольность. Рахманинов - выдающийся пианист. Краткий обзор творчества.

Музыкальный материал: концерт №2 для фортепиано с оркестром, прелюдии Ре мажор, до диэз минор, музыкальный момент ми минор, этюд- картина ля минор, романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды».

Для ознакомления: музыкальный момент си минор, романсы «Вокализ», «Сирень», концерт №3 для фортепиано с оркестром.

Отечественная музыкальная культура в 20-50-е годы

Революция в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры. Новые жанры и новые темы. Развитие музыкальной самостоятельности. Творческие союзы. Многонациональность. Влияние развития техники на пропаганду музыкального искусства. Искусство кино, его роль. Массовая песня. Детская музыка, её развитие и значение.

Музыкальный материал: М.Блантер «Катюша», И.Дунаевский «Марш весёлых ребят», «Песня о Родине», А.Александров «Священная война».

Для ознакомления возможно прослушивание произведений А.В.Мосолова «Завод», В.М.Дешевова «Рельсы» и других на усмотрение преподавателя.

Мультимедийный материал: презентация «Отечественная музыкальная культура 1920-1950 годов».

Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в кантату.

Балеты Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжета. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество Прокофьева. Седьмая симфония - последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Музыкальный материал: пьесы для фортепиано из ор.2 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо); кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта»: 1 д. - «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»; 2 д. - «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д. - «Прощание перед разлукой»; балет «Золушка»: 1 д. - «Падешаль», «Золушка», вальс соль минор; 2 д. - адажио Золушки и Принца; 3 д. - первый галоп Принца; симфония №7.

Для ознакомления: марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Видеоматериал: слайдклип «С.С.Прокофьев», фрагменты кинофильма С.Эйзенштейна «Александр Невский», фрагменты видеозаписей балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Симфония №7 «Ленинградская». Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, эпизод фашистского нашествия, изменённая реприза) и краткая характеристика остальных частей.

Роль камерной музыки в творчестве композитора. Восьмой квартет: внутренняя программность цикла, особенности музыкального языка.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов - современников Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальный материал: симфония №7 До мажор «Ленинградская», струнный квартет №8.

Для ознакомления: поэма «Казнь Степана Разина», симфония №5 1 часть, «Песня о встречном».

Видеоматериал: слайдклип Д.Д.Шостакович.

Арам Ильич Хачатурян

Жизненный и творческий путь. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор: строение цикла, особенности музыкального языка, выразительные возможности тембров.

Балеты Хачатуряна «Спартак» и «Гаянэ». Балет «Спартак»: историческая тема в творчестве Хачатуряна. Музыка и хореография в балете.

Музыкальный материал: концерт для скрипки с оркестром ре минор, фрагменты из балета «Спартак» (по выбору преподавателя).

Для ознакомления: фрагменты из балета «Гаянэ» (по выбору преподавателя).

Георгий Васильевич Свиридов

Жизненный и творческий путь. Свиридов - продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в творчестве Свиридова.

«Поэма памяти Сергея Есенина» - отражение чувств и переживаний поэта в музыке. Особенности строения цикла. Тематизм.

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Песенное начало в инструментальной музыке Свиридова - отголосок романтизма. Яркие, запоминающиеся образы, простота изложения. Роль оркестровых тембров в создании образа.

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина»: 1 часть - «Край ты мой заброшенный», 5 часть - «Ночь под Ивана Купала», 10 часть - «Небо как колокол»; музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Романс».

Для ознакомления: музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Весна и осень», «Пастораль», «Марш»; оркестровая сюита «Время, вперёд!» (фрагмент); романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий — определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль осуществляется на итоговых занятиях и контрольных уроках. **Итоговое занятие** проводится в конце первой и третьей четверти, **контрольный урок** проводится в конце первого и второго полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы), а также определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений.

На основании текущего и промежуточного контроля выставляются четвертные оценки в данных четвертях.

Итоговый контроль проводится в виде зачёта либо экзамена, включающего тестирование или ответы на вопросы по билетам, а также письменный или устный опрос по музыкальному материалу (определение на слух фрагментов из пройденных произведений). По результатам итогового контроля выставляется итоговая оценка по учебному предмету, которая вносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Критерии оценки*

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками (определение характера музыки, стиля, применение средств выразительности для характеристики музыкального фрагмента);
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых

знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса.

Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VI. Список рекомендуемой литературы Учебники

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001
2. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000
3. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994

Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Вып.3. М., 2012
2. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 2011
3. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып.3. Русская музыка.

М., 2010

4. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс- курс. СПб, 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993
2. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М., 1993

Методическая литература

1. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
2. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания//Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
3. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981