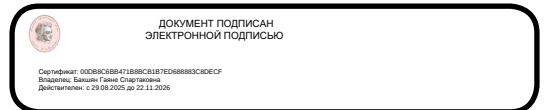


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
«Гитара»

Третий (профильный) модуль

Срок реализации 2 года

Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические требования;*
- *Программные требования.*

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

- *Методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» является составной частью Общеразвивающей программы «Народные инструменты», которая составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств», направленных в дополнение к письму N ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные модули.

Под модульностью понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Для учащихся в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно реализуются программы:

- первого (базового) модуля — с первого по третий годы обучения;

- второго (углубленного) модуля — четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (профильного) модуля — с шестого по седьмой годы обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному модулю является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного модуля проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» представляет собой третий (профильный) модуль в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа третьего (профильного) модуля общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 года для учащихся, поступивших в школу на первый (базовый) модуль в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.

Третий (профильный) модуль программы представляет законченный цикл обучения, характеризующийся приобретением определенного уровня знаний, умений, навыков и компетенций по выбранной специализации.

Сведения о затратах учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

Классы	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	102	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136	
Максимальная учебная нагрузка в часах	238	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Продолжительность урока — 40 минут один раз в неделю в шестом классе.

Продолжительность урока — 40 минут два раза в неделю в седьмом классе.

Данная форма занятий проводится согласно учебному плану и предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- углубление знаний учащихся об исполнительских возможностях гитары и разнообразии приёмов игры;
- совершенствование практических исполнительских навыков;
- расширение навыков в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры;
- освоение разных направлений гитарного исполнительства;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- привить детям интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — совершенствование игровых навыков и приемов, укрепления исполнительского аппарата. Второе — углубленное освоение практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху, освоение разных стилей и направлений гитарного исполнительства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес, демонстрация записей);
- практический (выработка игровых навыков учащегося в процессе обучения);
- репродуктивный метод (освоение нового материала обучающимся по образцу);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- эвристический (преподаватель направляет самостоятельную работу обучающегося).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий гитары должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: инструмент для занятий в классе для учащихся, которые не имеют возможности транспортировать свой личный инструмент, подставка для ног, стул, пюпитр.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут использоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематические требования

6 класс			
<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
Формирование исполнительско-й техники.	Мажорные, минорные гаммы, всеми возможными приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в т.ч. аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин, пульгар. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в т.ч. пунктирный и синкопированный ритм). Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на смешанную технику, на отработку исполнения мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто), выработку четкой	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Академический зачёт в I полугодии.

	артикуляции, технику развития тремоло.		
--	---	--	--

Работа над музыкальными произведениями.	Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Изучение стилей босса-нова, страйд, приёмов джазового и эстрадного исполнительства. Исполнение произведений с полифонической фактурой (части из танцев, сюит, партит И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и других). Включение в репертуар произведений крупной формы, оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором. Виртуозное произведение или концертный этюд. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанемента на пройденном материале, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песен. 8-10 пьес (включая этюды).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.	Поурочный контроль. Технический зачет во II полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
---	--	--	---

7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные, минорные гаммы в пройденных позициях освоенными приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями; гаммы терциями, секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Виртуозные пьесы, концертные этюды гитарной классики.	Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Прослушивание выпускной программы в I полугодии.
Работа над музыкальными произведениями.	Включение в репертуар полифонических произведений эпохи строгого стиля: сочинений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя и других. Знакомство с формой вариаций: вариаций на народные темы, произведения крупной формы. Репертуар пьес разнообразить Оригинальными произведениями, написанными или обработанными для гитары современным композитором. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес (включая этюды).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое решение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание выпускной программы во II полугодии. Итоговый экзамен во II полугодии.

Программные требования

Шестой год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах XIX-XXII позиций. Развитие техники барре. Включение разнообразного репертуара, как в жанрах, так и в фактуре нотного текста (ритмы, размеры, изложение).

В течении года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных произведений, включая этюды. Овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой шестого года обучения.

В течение года обучающийся должен исполнить один академический зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и контрольный урок (гамма) и переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы) и контрольный урок (гамма) во втором полугодии.

Примерные программы

6 класс	
<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
Академический зачёт в I полугодии: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах Менуэт (из нотной тетради А.М. Бах) Н. Кост Баркарола <u>2 вариант</u> Д. Каччини Ave Maria С. Папас Испанский танец
Переводной экзамен во II полугодии: - две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Санз «Марисапалос» Д. Семензато Шоро <u>2 вариант</u> П. Роч Хабанера Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. А. Иванова-Крамского)

Седьмой год обучения

На последнем году обучения по данной программе следует в течение года прорабатывать с учащимся наиболее уязвимые моменты и трудности, что определяется индивидуально.

Совершенствование навыков игры, подбор по слуху, чтение нот с листа. Проработка технической и теоретической базы. Работа над художественно-выразительной стороной произведения, его наполнением и смысловым содержанием.

В течении года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных произведений, включая этюды. Овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой седьмого года обучения.

В течение года обучающийся должен подготовиться к итоговому экзамену (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии. Принять участие в прослушивании выпускной программы (в I и II полугодии) в форме академического зачёта.

Примерные программы

7 класс	
Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Итоговый экзамен во II полугодии: - три разнохарактерные пьесы.	Примерная программа:
	<u>1 вариант</u> Р. де Визе Пассакалья Аноним «Кубинский танец» М. Каркасси Этюд № 3 A-dur <u>2 вариант</u> Ф. Сор Вариации на испанскую тему «Фолия» Цыганская песня «Разжигаю я костер» (обр. С. Орехова) М. Каркасси Этюд № 7 a-moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

По окончании третьего (профильного) модуля программы, выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- свободно владеет основными приемами звукоизвлечения, применяет их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, жанру и эпохе, анализируя своё исполнение;
- самостоятельно разбирает, разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- знает основные средства музыкальной выразительности и умеет их применять (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знает музыкальную терминологию;
- обладает музыкальной грамотой;
- знает буквенные обозначения аккордов мажора и минора, включая септаккорды, умеет их применять;
- владеет навыками подбора по слуху, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- обладает навыком публичного выступления.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью наблюдения за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формой **текущего контроля** является: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, технические зачёты (в первой и третьей четвертях), академические зачёты (проводятся в конце первого полугодия), мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы. Оценка, полученная за выступление на классных

концертах, технических и академических зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценку.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой **промежуточной аттестации** является: переводной экзамен (проводится в 6 классе в конце второго полугодия), прослушивание выпускной программы (проводится в I и II полугодии седьмого класса). Оценка, полученная за выступление на переводном экзамене, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценку.

Итоговая аттестация проводится в 4 четверти седьмого года обучения и представляет собой выпускной экзамен. Итоговая аттестация проходит в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена) из трех разнохарактерных произведений из пройденного репертуара. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных потенций в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрытие творческого потенциала обучающегося. Оценка, полученная за выступление на итоговом экзамене, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценку.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академических, технических и переводных зачетах, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; чистое звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно приемов, художественный авторскому замыслу оправданных технических позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Важнейшим фундаментом в обучении является – ритм. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика связи увидеть-услышать-извлечь. Необходимо постоянно держать под контролем процесс звукообразования.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает углубленные знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Большое значение имеет развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гитары.

Накопление художественного материала является важным элементом обучения, позволяющее публично выступать и совершенствовать исполнительское мастерство.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение третьего (профильного) модуля общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (гитара)» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. Периодичность занятий — каждый день;
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности;
4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья;

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития качества звукоизвлечения и интонации;
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика;
7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент (гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Информационные бюллетень "Народник" №1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
6. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – Иркутск: Катанский, 2008.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: СК, 1989.
8. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. – Ростов-на-Дону: 2007.
9. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002.
11. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
12. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию. [пер. с нем. О. Ковалёва]. – М., 2019.
13. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб., 2023.
14. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
15. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
16. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М., 2018.
17. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.

20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Спб., 2020.
21. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства. – Спб., 2017.

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
2. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Москва, 2009.
3. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. М., 2004.
4. Александрова М. Репертуар гитариста: Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. М., 2001.
5. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Ред. М.Александровой М., 2008.
6. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко - М., 1984.
7. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2005.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. 1вып. Москва, 2001.
9. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. – М., 2004.
10. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
11. Гитман А. "Начальное обучение на шестиструнной гитаре" Москва, 2002
12. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
13. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. – М.: Катанский, 2006.
14. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
15. Карулли. Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1972.
16. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.
17. Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. – М.: Кифара, 2010.
18. Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
19. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
20. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – С-Пб.: Диада-СПб., 2003.
21. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб., 2000.
22. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.

23. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар / Виктор Козлов. – изд. 2-е, доп. Иперераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
24. Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
25. Кошкин Н. "Маскарад". Пьесы для гитары. - Тетр. 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
26. Кошкин Н. "Шесть струн". Сюита для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
27. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста: Доинструментальный период: [пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением)] / ГАПОУ НСО НМК им. А. Ф. Мурова; Ю. П. Кузин; под ред. В. Каленова. – [переизд., испр. и доп.]. – Новосибирск: Классик-А, 2014.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
29. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
30. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. - В 3-х тетр. / Сост. Н. Дмитриева. - М.: Дека-ВС, 2008.
31. Нотное приложение к журналу "Классическая гитара". - Вып. 1 / Сост. К. Миронов. – Красноярск, 2001.
32. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1; Сост. А.Гитман, Москва, 2005.
33. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман. М., 1999г.
34. Поплянова Е. Музыкальный десерт. Ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск: МРІ, 2013.
35. Поплянова Е. Счастливые башмаки: Ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исп. ред. В. Козлова - Челябинск: МРІ, 2006.
36. Произведения русских композиторов для шестиструнной гитары. - Вып. 2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013.
37. Семенов В. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
38. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.
39. Ступеньки к мастерству: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 2. – М.: Владос, 2005.
40. Суханов В. Гитара для всех: Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
41. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 1 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
42. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. - 2 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
43. Уроки мастерства: Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. - 3 тетр. – М.: Классика-XXI, 2004.
44. Хрестоматия гитариста. - 2-я тетрадь / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
45. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды / Сост. В. Агабабов – М.: Музыка, 2003.
46. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
47. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

48. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
49. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / Ред.-сост. Ю. Лихачев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
50. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы Д МШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
51. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 к лассы Д МШ / Сост. и общ. ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
52. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
53. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
54. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5-й класс / Сост. П. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
55. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
56. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
57. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
58. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): Учебно-методическое пособие / Сост. О. Зубченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
59. Шумидуб А. Школа гитариста-исполнителя. - М.: Шумидуб, 2006.
60. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
61. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих / Сост. И. Пермяков. – СПб.: Композитор, 2007.
62. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН-центр, 1999.