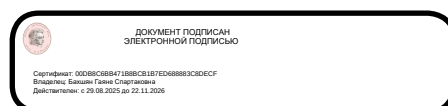


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
«Аккордеон, баян»

Третий (профильный) модуль

Срок реализации 1 год

Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий,
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета,
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
 - Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки,
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является составной частью Общеразвивающей программы «Народные инструменты», которая составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств», направленных в дополнение к письму N ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских школах искусств.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, общеразвивающие программы подразделяются на образовательные модули.

Под модулями понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно общеразвивающие программы реализуются по трем образовательным модулям:

- первого (базового) модуля — с первого по третий годы обучения;
- второго (углубленного) модуля — четвертый год обучения;
- третьего (профильного) модуля — пятый год обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному модулю является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного модуля проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» представляет собой третий (профильный) модуль и разработана для учащихся, поступивших в школу от 10 до 12 лет включительно на первый (базовый) модуль.

Срок реализации

Срок реализации третьего (профильного) модуля общеразвивающей программы по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 год для учащихся, поступивших в школу на первый (базовый) модуль в возрасте от 10 до 12 лет включительно и успешно завершивших второй (углубленный) модуль.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Классы	5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Форма проведения

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут два раз в неделю, согласно учебному плану.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета — приобщение учащихся к музицированию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- создание условий для формирования навыков и умений путем приобщения к ценностям мировой музыкальной культуры;
- овладение навыками чтения с листа несложных произведений;
- выработка у учащегося навыков грамотной аппликатуры, техники владения мехом;
- достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, баяне, в том числе подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
-

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

Одной из основных форм планирования занятий в классе баяна или аккордеона является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в плане ученика. На последнем году обучения по данной программе следует в течение года прорабатывать с учащимся наиболее уязвимые моменты и трудности, что определяется индивидуально.

Календарные сроки	Темы и содержания занятий
I полугодие	Повторение пройденного учебного материала. Восстановление исполнительской формы. Укрепление технической и теоретической базы. Гамма мажорная, арпеджио, аккорды до семи знаков двумя руками в две октавы штрихи nonlegato, legato staccato, этюд. Работа над разнохарактерными произведениями, полифоническими пьесами. Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль с преподавателем. Подготовка к итоговой аттестации. Исполнение двух разнохарактерных произведений.
II полугодие	Повторение пройденного учебного материала. Работа над исполнительской техникой. Гамма минорная (гармонический и мелодический вид) арпеджио, аккорды до семи знаков двумя руками в две октавы штрихи nonlegato, legato staccato, этюд. Работа над разнохарактерными произведениями, крупной формой. Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль с преподавателем. Итоговая аттестация в форме экзамена. Исполнение трех разнохарактерных произведений, одно из произведений пройденное в первом полугодии.

Примерные годовые требования

Подготовка экзаменационной программы. Совершенствование навыков игры, подбора по слуху, чтение нот с листа. Проработка технической базы на ранее изученном инструктивном материале.

В течение года обучающийся должен изучить несколько разнохарактерных произведений, три из которых войдут в программы выпускного экзамена, в том числе:

- произведение с элементами полифонии;
- произведение крупной формы (соната, сонатина, рондо, вариации, сюита);
- произведение по выбору.

В течение года обучающийся должен исполнить:

- прослушивание части программы итоговой аттестации во второй четверти два произведения (одно произведение наизусть, второе по нотам);
- прослушивание части программы итоговой аттестации в третьей четверти три произведения (два произведения наизусть, третье по нотам);
- прослушивание программы итоговой аттестации полностью в третьей четверти три произведения наизусть;
- итоговая аттестация (выпускной экзамен) состоящий из трех произведений.

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Первый вариант:

1. Г. Гендель Прелюдия G-dur
2. Т. Хаслингер Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Выйду на улицу» обработка О. Бурьян

Второй вариант:

1. С. Гардейчик прелюдия c-moll
2. Л. Бетховен Рондо из сонатины F-dur
3. Ф. Марокко «Попробуем на десять»

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения третьего (профильного) модуля программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися:

- умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем

- музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве, для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте;
- навыков публичных концертных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются

образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» применяется форма экзамена (итоговая аттестация). На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: этюд, крупную форму, полифонию и пьесу.

Текущая аттестации проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестации определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» применяется форма экзамена (итоговая аттестация). На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: этюд, крупную форму, полифонию и пьесу.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- исполнение выученной с преподавателем концертной программы;
- исполнение выученного самостоятельно музыкального произведения;
- исполнение несложного музыкального произведения без предварительной подготовки (с листа).

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация: прослушивание, концерт, зачет;
- итоговая аттестация: экзамен.

V. Методические рекомендации

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В

воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе. За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда — пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне и аккордеоне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VI. Методическая и нотная литература

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию. [пер. с нем. О. Коваля]. – М., 2019.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб., 2023.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
6. Жмаев А. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. – Сургут, 2013.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М., 2018.
8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.
9. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 1 (для преподавателей). – М., 2010.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2018.
11. Луговской С. Заметки и наблюдения о методике преподавания игры на баяне. – М., 2022.
12. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
13. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2009.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – СПб., 2020.
19. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства. – СПб., 2017.
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
21. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста. – М., 2020.

Нотная литература

1. Азбука аккордеониста для начального обучения. Сост. Кузовлев Вл., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.
2. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов В.. – 1989.
4. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005.
5. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. – М., 2006.
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2008.
8. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Дону, 2001.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. – М., 2012.
12. В мире танца. Часть 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
13. В мире танца. Часть 2. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
14. В мире танца. Часть 3. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
15. В мире танца. Часть 4. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.

16. В мире танца. Часть 5. Сост. Бойцова Г. – М., 2007.
17. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган, 2000.
18. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. – М., 2009.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
20. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.
21. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.
22. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2000.
23. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов на/Дону: Феникс, 1998.
24. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.
25. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. Выставкин Е.. – М., 1976.
26. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
27. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
29. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл.. – М., 2009.
30. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. – М., 2006.
31. Обликин И. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003
32. Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2000.
33. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2002.
34. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов Аз. – Ленинград, 1990.
35. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
36. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
37. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
38. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
39. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2003.
40. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2004.
41. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2005.
42. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. – М., 1997.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баяна. Сост. Бажилин Р.. – М., 2005.
44. Чиняков А. Музыкальная акварель. – М., 1992.
45. Шахов Ю. Чудный месяц 2004г. – М., 1998.
46. Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М.. Вып. 10-22. – М., 1987.

