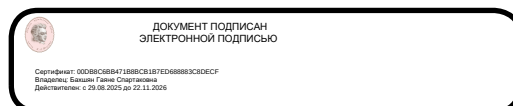


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москва
«Детская музыкальная школа имени В. А. Моцарта»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.А. Моцарта»



ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 2/26 от «15» июня 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
«Аккордеон, баян»

Второй (углубленный) модуль

Срок реализации 1 год

Москва 2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета,
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III

IV.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам,
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся,

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является составной частью Общеразвивающей программы «Народные инструменты», которая составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств» и Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р, с учетом требований постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», «Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств», направленных в дополнение к письму N ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и аккордеоне в детских школах искусств.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Общеразвивающие программы в области искусств способствуют формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,

общеразвивающие программы подразделяются на образовательные модули.

Под модулями понимается соблюдение при разработке и реализации общеразвивающих программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания обучающимися.

Для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно общеразвивающие программы реализуются по трем образовательным модулям:

- первого (базового) модуля — с первого по третий годы обучения;
- второго (углубленного) модуля — четвертый год обучения;
- третьего (профильного) модуля — пятый год обучения.

Завершение обучения по каждому образовательному модулю является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного модуля проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Данная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» представляет собой второй (углубленный) модуль.

Срок реализации второго (углубленного) модуля общеразвивающей программы по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 1 год для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет включительно на первый модуль.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на

реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

КЛАСС	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Форма проведения

Форма проведения учебных аудиторных занятий — индивидуальная. Продолжительность урока — 40 минут один раз в неделю, согласно учебному плану.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — приобщение учащихся к музицированию, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачами программы является:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа;
- формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств;
- формирование знаний обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

Одной из основных форм планирования занятий в классе баяна, аккордеона является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Четвертый год обучения

Таблица 2

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
I полугодие	Повторение пройденного учебного материала. Восстановление исполнительской формы. Укрепление технической и теоретической базы. Ритмические упражнения, термины. Совершенствование техники владения меха. Гамма мажорная, арпеджио, аккорды до пяти знаков двумя руками в две октавы штрихи nonlegato, legato staccato, этюд. Работа над разнохарактерными произведениями, полифоническими пьесами. Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль с преподавателем. Исполнение двух разнохарактерных произведений.
II полугодие	Повторение пройденного учебного материала. Работа над исполнительской техникой. Ритмические упражнения, термины. Укрепление технической и теоретической базы. Гамма минорная (гармонический и мелодический вид) арпеджио, аккорды до пяти

	знаков двумя руками в две октавы штрихи nonlegato, legato staccato, этюд. Работа над разнохарактерными произведениями, крупной формой. Чтение нот с листа, подбор по слуху, ансамбль с преподавателем. Итоговая аттестация в форме экзамена. Исполнение трех разнохарактерных произведений, одно из произведений пройденное в первом полугодии.
--	--

Годовые требования

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Совершенствование усвоенных ранее специальных практических умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально — художественного материала. Подведение к более полным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения.

Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, характер, развитие). Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности, разнообразие их фактуры (гаммаобразные движения, арпеджио, двойные ноты и т.д.).

Совершенствование исполнительских штрихов, овладение «сфорцандо».

Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Исполнение простых полифонических произведений.

Упрочение навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Развитие навыков подбора по слуху знакомых мелодий. Овладение кистевым стаккато. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники, приобретение свободы движения в исполнении интервалов.

Включение в репертуар пьес этюдного характера на смешанные виды техники, развитие подвижности и силы пальцев в этюдах и упражнениях. Развитие пальцевой беглости. Совершенствование техники управления мехом, разнообразие его ведения, внезапные

ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха. Дальнейшая работа над элементами художественной выразительности.

Четвёртый класс является завершающим вторым (базовый) модуль программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)». На выпускном экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

В течении года обучающийся должен изучить гаммы, 8-10 разнохарактерных произведений включая этюды.

В течении года обучающийся должен исполнить один академический зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы) и контрольный урок (гамма) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачет I полугодие:

1. А. Долматов Прелюдия a-moll
2. Д. Шостакович «Шарманка»

Переводной зачет II полугодие:

1. Д. Штейбельт Сонатина C-dur
2. В. Бухвостов «Хоровод»
3. А. Долматов Прелюдия a-moll

Академический зачет I полугодие:

1. А. Летунов «У развалин древнего города»
2. Матросский танец «Яблочко» обр. Р. Бажилина

Переводной зачет II полугодие:

1. А. Доренский Сонатина в классическом стиле C-dur
2. Ю. Гаврилов «Колобок»
3. А. Летунов «У развалин древнего города»

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения второго (углубленного) модуля программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися:

- умений и навыков игры на инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
 - основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве, для создания художественного образа;
 - воспитания у детей культуры сольного музицирования на инструменте;
 - навыков публичных концертных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному

искусству, к занятиям музыкой,

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- исполнение выученной с преподавателем концертной программы; исполнение выученного самостоятельно музыкального произведения;
- исполнение несложного музыкального произведения без предварительной подготовки (с листа).

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация: прослушивание, концерт, зачет;
- итоговая аттестация: экзамен.

V. Методические рекомендации

На всем протяжении обучения педагогу следует обращать внимание ученика на качество извлекаемого им звука.

Педагог должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла; приучать ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Вопросы технического развития должны всегда быть в поле зрения преподавателя.

С учениками старших классов рекомендуется систематически

заниматься чтением нот с листа. Произведения следует выбирать такие, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Для этой цели могут быть использованы любые произведения для учащихся IV классов из программы III и т. д. Весьма полезно для развития навыков чтения нот с листа использовать выдержки из оркестровых партий.

Необходимо уделять внимание развитию у учащегося навыка игры в ансамбле. Ансамбли рекомендуется проходить, начиная со II класса.

В старших классах рекомендуется проходить соло и оркестровые партии.

Успеваемость учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально—техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. В этой связи успех домашних занятий учащегося зависит от содержания урока. Педагог на каждом уроке обязан перед учеником поставить ряд конкретных задач и на последующих уроках проконтролировать их выполнение. Такая система занятий будет способствовать умелому проведению домашних занятий.

Рекомендуется ежегодно устраивать концерт-рапорт для родителей, в котором должны принять участие все ученики класса баяна, аккордеона.

Развитию техники в узком смысле этого слова, пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. Это в дальнейшем облегчает и помогает учащимся в работе над всеми изучаемыми произведениями с более усложненным художественным замыслом.

Следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, методические очерки для педагога, г. Москва
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне, Г. Москва
3. Мирек А. Методические указания школы игры на аккордеоне, г. Москва
4. Крюков В. Музыкальная педагогика, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
5. Крунтяева Т., Н. Молокова, Словарь иностранных музыкальных терминов, «Музыка», г. Москва, 2000 г.
6. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне, аккордеоне, «Музыка», г. Москва, 1990 г.

Учебная литература:

1. «Этюды для аккордеона». Вып. 2 «Музгиз» 1963.
2. П. Лондонов. «Школа игры на аккордеоне» Москва. Кифара. 1997.
3. «Народные песни и танцы» Вып 3, 4, 5. «Советский композитор» Москва. 1975 — 77.
4. «Библиотека аккордеониста», «Музгиз». 1965.
5. «Народные песни». Москва. Кифара. 2002.
6. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона». Сост. В. Грачев. «Советский композитор» Москва. 1976.
7. «Украинские народные танцы» Сост. Н. Ризоль. Издание 2. Киев. 1965.
8. «Современные танцы в народном стиле». Сост. А. Двоскин. Изд. Музыка. 1985.
9. «Народные песни и танцы» Сост. В. Платонов. Вып 3. «Советский композитор». Москва. 1975.
10. Баян VI класс (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий);
11. «Школа игры на баяне» (А. Онегин);
12. «Сонатины и рондо в переложении для баяне, вып. 2» (Б. Беньяминов);
13. «Детский альбом», «Лёгкие пьесы для баяниста» (сост. П. Говорушко);
14. П. Чайковский «Избранные пьесы» (сост. и перелож. П.

- Говорушко);
15. «Баян в музыкальной школе», вып. 52 (сост. Бушуев); 16. «Музыкальная акварель», вып. 11 (сост. М. Цыбулин);
17. «Этюды для баяна», выпуск 6 (сост. В. Трачёв);
18. «Этюды для баяна», выпуск 14 (сост. Л. Таврилов);
19. «За околицей села» выпуск 4 (сост. И. Лунин).
20. Хрестоматия для учащихся 5-7 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сост. В. Мотова, Г. Шахова, «Кифара», г. Москва, 2005 г.

21. Хрестоматия для учащихся 3-5 классов: пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы, «Кифара», г.Москва, 2005 г.
22. Черных «Аккордеонисту-любителю». «Советский композитор» 1987.